

హామి = హామి

గొల్లలది గడ్డివరకలు

(3) చంద్రన్

(4) విరహాచరణి

(5) ఆదాకథ

(6) ఆనుబంధాలవలెగొల్ల

(7) వాగరత్న

(8) శ్రీమదక్షిణామ

టాక్టెమ్	20	20	20
ప్రయోజనం	లోకల్ మరియు STD కాల్స్ 1పై./2 సెకండ్ (రోజులో మొదటి 60 సెకండ్లు 1.5పై./సెకండ్ కే ప్రతి లోకల్ మరియు STD కాల్ ఛార్జ్ చేయబడును)	అన్ని లోకల్ కాల్స్ 1పై./2 సెకండ్	లోకల్ మరియు STD కాల్స్ 1పై./ సెకండ్, ₹ 20, 30, 35, 50, 55, 100, 110 RC పై ఫుల్ టాక్టెమ్
వ్యాలిడిటీ	180 రోజులు	90 రోజులు	180 రోజులు
			20 రోజులు

భారత్ టెలికాం

BlackBerry నెట్ పేజర్

MRP	112	143	451
ప్రయోజనం	అన్ లిమిటెడ్ ఇంటర్ నెట్ బ్రౌజింగ్ 10 ఇమెయిల్ అకౌంట్స్ మరియు 10 చాట్ అకౌంట్స్ కాన్సిగర్ చేయండి అన్ లిమిటెడ్ BBM	అన్ లిమిటెడ్ BlackBerry మెసెంజర్	అన్ లిమిటెడ్ ఇంటర్ నెట్ బ్రౌజింగ్ అకౌంట్స్ మరియు 10 చాట్ అకౌంట్స్ చేయండి అన్ లిమిటెడ్
వ్యాలిడిటీ	7 రోజులు	30 రోజులు	30 రోజులు

భారత్ టెలికాం

MRP	10	20	30	50	100
	6.90	14.90	23.70	41.50	86

PAK01 A1333
బొమ్మ - బొరుసు 128/205

క మ్మలా కాంత్

జయంతి పబ్లికేషన్స్
గోపాలరెడ్డి రోడ్ :: విజయవాడ - 2.

శ్రీరామ కవితా

ముద్రణ :
నవంబరు '65

2

రాజాజీ,
విజయవాడ

మూల్యం రూ. 1.00

సంపాదకులు :
యం. పెరుమాళ్ళు.

! ! ! ! !
3

అంకితం

నా ఉజ్వల భవితవ్యాన్ని కాంక్షించే
బావ వెంకట్, చెల్లి రాజీలకు

శమలాకాంత్,

4.

100

బొమ్మ బొరుసు

○ మనిషి మనసు నననీతం కన్న మృదులం. నవపేశల సదృశం అది ప్రేమకు బానిస. ద్వేషానికి శత్రువు. బాండ్లు బాదుసుల్లా మృదులత, కర్కశత దాని స్వభావాలు. ప్రేమ మృదులతను రంగరించితే, ద్వేషం మనిషిలోని క్రౌర్యాన్ని ప్రకటింపుతుంది. సంఘం మనిషిలో ఉండే సామాన్యభావము ఆటలో మనిషి బాదుసులా విరుగుగా చూపగలగలం చెందు తున్నాడు - సంఘం కి ఆట పోరాటం. మనిషిలోని మంచిని ప్రేరేపించి వెలికి పోయి వాడుకనడంలోనే వుండి సంఘం తెలివి. మనిషిని ద్వేషించి హింసించుట మనిషిలోని మంచిని హత్య చేసినందుకు, తదుపరి సంఘం సంతరించుకున్న పాతకములకు, సంఘమే బాధ్యత వహించాల్సి వస్తుంది. ○

యీ ఉపోద్ఘాతానికి, పిచ్చిగాడి జీవితానికి నూటికి నూరుపాళ్ళ సామ్యం కనిపిస్తుంది—

పిచ్చిగాడు మంచివాడు. వాడి పేరునుబట్టి ఒత్తి పిచ్చి వాడేనని అపోహపడే ఆస్కారం వుంది. కాని పిచ్చిగాడు పిచ్చివాడు కాదు. చెడ్డవాడు అంతకన్న కాదు. వాడెంత

మంచివాడో చెప్పేకంటే వాడి మనసునుకు బొమ్మ ఒక్కటే వుందని, బొరుసు లేదని చెప్పాచ్చు.

బొమ్మలాంటి మనసుతో బాటు రెమ్మలాంటి భార్య వుండి పిచ్చిగాడికి వాడితో సంబంధమున్న సంఘం పెద్దదేం కాదు. అసలు పిచ్చిగాడు పూళ్ళో ఎవరితోనూ అనవసరంగా జోక్యం కలిగించుకోడు. తన పనేదో తను చూసుకుంటాడు. యిహ పిచ్చిగాడితో లావాదేవీలున్న సంఘం నలుగురు మనుషుల కూడిక. నలుగురిలో పుండరీకాక్షయ్య మొడిటి స్థానం ఆక్రమిస్తాడు.

పుండరీకాక్షయ్య - ఆయన ఆ పూరి కరణం. నంద ఎకరాల మాగాణి, పాతిక ఎకరాల కొండ్ర - యింకా పూరి బయట వుప్పుకాలన ఒడ్డున తాటి తోపు, మనుమలు, ముని మనుమలు వారి సంతతి కూడ నసతిగా వుండగిన విశాల మైన పెంకుటిల్లు. సమృద్ధిగా పాడి కొడ్డా - గోదా ఆ పూరిలోని బాగా వున్న కొంతమంది భూస్వాముల్లో ఒకడు బాగా వున్న మిగతావారికి, కరణం పుండరీకాక్షయ్యకు ఒకే ఒక్క తేడా వుంది. పుండరీకాక్షయ్యతో ఆస్తిగో పోటీ వున్న మిగతా ఆ సాములకు ఆయనకున్న గౌరవం లేదు. ఆయనకున్న స్ఫటికంలాంటి మనసు లేదు. పూరు పూరూ పుండరీకాక్షయ్య అంటే ప్రాణం యిస్తుంది. పుండరీకాక్షయ్య మీద యీగ వాలనివ్వరు ఆ గ్రామస్తులు. గ్రామ స్తులకు ఆయన సాక్షాత్తు దివినుండి భువి కేగి వచ్చిన పర మార్థ స్వరూపం. చేయిచాచి అర్ధిరచిన వాడికి లాకేత్వం

చాక్కొమ్మ లేకుండా సహాయం చేయడమే ఆయనమీద
వూరి వారికిగల గౌరవానికి కారణం.

ఆయనకు యింత భూమి పుటా - గొడ్డు గోదా
పుండగా ఆయన సావిడిలోని ఒక ఎద్దు ఖరీదు కూడ చేయని
యీ కరణీకం ఎందుకు వదలడు అని సందేహం రావచ్చు.
కరణీకం పుండరీకాక్షయ్యకు ఏడు తరాలుగా సంక్రమిస్తూ
వస్తున్న వృత్తి. అలాగని పుండరీకాక్షయ్య పూర్వాసి
కారులు ఆ ఒక్క కరణీకం మీదనే ఆధారపడి జీవించారని
కాదు-

కరణీకం వారికి ఎలా సంక్రమిస్తూ వస్తున్నదో, వారి
ఆస్తికూడా తర తరానికి వృద్ధి చెందుతూ యింతకు రెండిం
తలై వీరికి చెందుతూ వస్తూనే వున్నది. యింతకీ పిచ్చి
గాడికీ, పుండరీకాక్షయ్యకూ గల అనుబంధం, సంబంధం
యీనాటిని కావు. పిచ్చిగాడు పుండరీకాక్షయ్య పాలేరు.

పుండరీకాక్షయ్యకు కరణీకం ఎలా వంశానుగతంగా
సంక్రమిస్తూ వచ్చిందో పిచ్చిగాడికి ఆ పూడిగంకూడ రెండు
మూడు తరాలుగా క్రమం తప్పకుండా వస్తున్న జీవనాధారం.
పిచ్చిగాడి తండ్రి కరణంగారి తండ్రి హయాంలోనూ పుండరీ
కాక్షయ్య హయాంలో కొంతవరకూ పాలేరు. అలాగే పిచ్చి
గాడి తాతకు-డ పుండరీకాక్షయ్య తాతగారి హయాం
లగాయినూ ఆయన తండ్రిగారి హయాంలో కొంతకాలం
కరణాలకి పూడిగం చేశాడు. కరణం కరణాల మర్యాద,
మన్ననలు, ప్రేమ, దయాధర్మాలు అలాంటివి. అందుకనే

వేరే ఏమీ వ్యాపకం పట్టుకోకుండా మూడు తరాలుగా కరణాలపై ఆధారపడి బ్రతుకుతూ వచ్చింది పిచ్చిగాడి కుటుంబం.

కరణంగారి తండ్రి తమను నమ్ముకున్నందుకు మూడు తరాలుగా తమనే భక్తితో కొలుస్తున్నందుకు మూడేకరాల మాగాణి రాసికూడ యిచ్చారు. అదేకరణం పిచ్చిగాడిని కరణాలనుండి విడిపోనివ్వలేదు. పిచ్చిగాడికి ముగ్గురు తమ్ముళ్లు. పిచ్చిగాడికీ, తమ్ముళ్ళకీకూడా వినాహాలు కరణంగారి వద్దతు వల్లనే జరిగినై పిచ్చిగాడు కష్టజీవి. తమ కుటుంబం మూడు తరాలుగా నమ్ముకున్న దేముళ్ళ లాంటి కరణాల్ని నేనించడంలో ఒళ్ళు దాచుకోదు వాడు ముగ్గురు తమ్ముళ్ళ సహాయంతో మాసూళ్ళలో నాలుగింకాకాక చక్కటిప్ప సునాయాసంగా పని పూర్తి చేస్తాడు. ఇలా పిచ్చిగాడి పూర్వీకుల్ని ప్రేమతో దరికి తీసింది పుండరీకాక్షయ్య. పూర్వీకులయితే పిచ్చిగాడిని, పుత్రవాత్సల్యంతో దగ్గరకు తీసింది పుండరీకాక్షయ్య. వా రిద్దరి మధ్యగల అవినా భావ సంబంధం, మునుపటి అనుబంధం యిది—

~ ~ ~

పిచ్చిగాడికి కరణాలంటే ఎంత మమకారం కంటో అంతకంటే ఎక్కువ మమకారం కిల్లుమీద కూడ వున్నది.

త్రాగుడు వ్యసనం యీ కాలంలో గొప్ప గొప్ప

సంస్కారులకీ, పెద్ద పెద్ద కుటుంబీకులకీ అబ్బగా, పిచ్చిగాడికి అలవడ్డంలో అబ్బరం లేదు.

పుష్పకాలవ ఒడ్డున తాటి తోపుల్లో లుట్టి కట్టడం, ప్రతిదినమూ క్రమం తప్పకుండా కల్లుతాగడమూ పిచ్చిగాడికి ఒక వయస్సు వచ్చినప్పటినుండి అచ్చిన వ్యసనం. ఆ అలవాటే పిచ్చిగాడికి మరో ముగ్గురితో సంబంధమూ, లావాదేవీలు, ఏర్పరచింది.

మధ్యపాన నిషేధ చట్టం తూ.చ. తప్పకుండా అమలు జరుపబడే ఆంధ్రదేశపు ఆ మూల కుగ్రామంలోని మునసబు వీరస్వామి నాయుడుకీ, ప్రొహిబిషన్ యిన్స్పెక్టరు 'సంతోషా'నికీ ఏటా సీజన్లో కొన్నివేల రూపాయల ఆదాయం. లైసెన్స్ లేకుండా దొంగచాలుగా 'తాడి'కి లుట్టి కట్టినందుకు తాగే ప్రతివాడూ సీజనుకు సంపాదా మామూలు ఒకసారే సమర్పించుకోవడం, అది మునసబు దగ్గర్నుండి యిన్స్పెక్టరు పై అధికారులు కూడా వాటాలుగా పంచుకోవడం ప్రతి సీజనులోనూ జరిగే ఆనవాయితీ వ్యవహారం. ప్రతియేట పిచ్చిగాడు కూడ కట్నం చదివించుకుంటూనే వున్నాడు. యిలా. వ్యసనం మునసబునీ, సంతోషానీ కాకుండా మునసబు పాలేరు కూడ పిచ్చిగాడికి దగ్గరగా జేర్చింది. వాడే చంద్రిగాడు మునసబు ఒంటు మునసబుకీ, పిచ్చిగాడికీ మధ్య లావాదేవీలు మాట్లాడడం అతగాజే.

మునసబు వీరస్వామి నాయుడిది భారీ ఎత్తు విగ్రహం. ఖింగుచుమనే కఠం. పిచ్చిగాడికి కల్లు పిచ్చి ఎలా

పట్టిందో, మునసబుకి పిల్ల పిచ్చి అలానే అబ్బింది. మునసబుకి ప్రతిరోజూ ఒక పల్లెపడుచు కావాలి. ఆయన అంత రసికుడూ, అతని కాను వాంఛ అంత బలీయమైనదీనూ.

గ్రామంలో కరణానికి తనకు గల శాసనంలో తార తమ్యానికి, మునసబుకు కరణం అంటే మంటే. తను పూరికి మునసబు. పుండరీకాక్షియ్య కరణీకాని వున్న శారవం తనకు లేకపోయింది.

మునసబు పిచ్చిగాడిని తనవైపు తిప్పుకోవాలని ఎన్నో విధాల ప్రయత్నం చేసాడు. పిచ్చిగాడిని కరణాలను వదిలేసి తన దగ్గరకు రమ్మన్నాడు. పిచ్చిగాడు ససేమిరా కానన్నాడు. తరతరాలు ప్రేమతో ఆదుకుంటున్న కరణాలను వదిలడం తనకు కుదరదని స్పష్టంగా చెప్పాడు పిచ్చిగాడు. అందుకని పిచ్చిగాడన్నా మునసబుకి మంట.

ప్రతి సీజనులోనూ అడక్కుండానే తన ముడుపు చెల్లించుకునే పిచ్చిగాడికీ, మునసబుకీ వ్యవహారం బెడిసింది. కరణాలను వదిలలేనని పిచ్చితంగా చెప్పడం ఒక కారణ మయితే, పిచ్చిగాడి భార్య - ఆమె అండం రెండో కారణం. పిచ్చిగాడి భార్య అండమైనది గాకపోతే మునసబు దృష్టి పిచ్చిగాడివైపుకు మళ్ళీ పోను. అంతా సాఫీగా. జరిగిపోను-

కాని — ఆనాటి సాయంత్రం.

2

2

2

ఆనాటి సాయంత్రం - పడమటి కొండల్లో పవళించ బోయే సూర్యుడి ముహూం తుమ్మల్లో ప్రొద్దుగూకి నట్లుంది.

వృష్ణకాలవ ఒడ్డునే అప్పుడే చెట్టుకు లుట్టి కట్టి కల్లు కత్తి, బంధాలు పట్టుకుని తాపీగా వస్తున్న చంద్రిగాడు ఎదు రయ్యాడు.

పిచ్చిగాడ్డి చూసి చంద్రిగాడు నన్నాడు.

‘ఏండిరోయ్ చంద్రిగా... ముసిసుసి నవ్వులు నవ్వు తుండావ్, ఏంది కత?’

‘నీ కోసమే వస్తుండా ... దొరగారు నీ దగ్గరకే పంపారు.’

‘యింకేటి... నా ముడుపు ముందే యి స్తిని గదట్రా!’

‘రేపు సూత్రోషం’ నస్తున్నాడంట. మొదట ఇచ్చింది చాలదంట. మళ్ళా పాతికా పరకా ఏనుగు నోవడానికి వస్తు న్నాడంట’

‘యిచ్చేదేదో మొదటే ముట్ట సెప్పు కొన్నాగా... యింకేమీ నా దగ్గరలేవు.’

‘అలాగయితే కుదరదంట ... యిచ్చి తీరాలంట’

‘నన్ను సంపినా నా దగ్గర సిల్లి గవ్వలేదు’

‘యివ్వకపోతే యీ తోపుల్లోకి రావద్దన్నారు’

‘నేను కట్టేది కట్టేదే... యింకా యిచ్చేది మాత్రం లేదు... ఏమన్నా చేసుకోమను.’

‘ఆమాటే సెప్పుతా’ అంటూ చంద్రిగాడు వెళ్ళి పోయాడు.

పుండరీకాక్షయ్య పొలం నూర్చిళ్ళలో పిచ్చిగాడికీ
క్షణం తీరిక లేకుండా వున్నది కరణంగారి పొలంలో బాటు
పిచ్చిగాడు తనవంతు మూడేకరాల వరికూడ కుప్పలువేసాడు.
కోతలతో, నూర్చిళ్ళతో క్షణం కూడ వెసులుబాటు దొర
కుండా వున్నది పిచ్చిగాడికి.

ఆ వేళకూడ పిచ్చిగాడు తీరిక లేక పొలంలోనే
వుండాలి వచ్చింది. ఆ రాత్రి పిచ్చిగాడు భార్య అన్నం
కట్టుకు పోయింది పొలానికి. పిచ్చిగాడు, తమ్ముళ్ళూ ఆ
రాత్రికి పొలంలోనే వుండాలి.

అన్నం మూట యిచ్చి తిరిగి వస్తున్న పిచ్చిగాడి
పిళ్ళాన్ని మసక చీకట్లో చంద్రగాడు చూసి, ఏధి మొగదల
మరిచెట్టు నీడల్లోకి తప్పుకున్నాడు - చంద్రగాడు గబగబా
ముససబు యింటికివేపు దాడి తీసాడు.

చీకటి చిక్కుగా, చిక్కుగా అల్లుకుంది. అర్ధరాత్రి
కటిక చీకట్లో పిచ్చిగాడి యింటిముందు ముసిలి చింతమాను
వెనుక ఏదో మానవాకారం తారట్లాడింది. యిటూ అటూ
చూసి పిచ్చిగాడి యింటి వాకిలి తలుపు మెల్లిగా తట్టింది.

పగలల్లా చాకిరితో అలసిపోయిన పిచ్చిగాడి భార్య
అకస్మాత్తుగా నిద్రనుండి వులిక్కిబడి మేల్కొన్నది.

‘ఎవరూ!—’

‘... ..’

ఆకారం జవాబు యివ్వకుండానే తిరిగి తలుపు
మెల్లిగా తట్టింది.

పిచ్చిగాడి భార్యకు అనుమానం కలిగింది. ఎవ్వరూ అంటే పిచ్చిగాడై తే నేనే లేవే తలుపు తియ్యవే' అనేవాడు. పోస్ట్ మరదులయినా పలికేవాళ్ళే. ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఆశ్చర్యంతో బాటు భయం కూడా ఆవరించిం దామెను.

దొడ్డి వాకిలి తెరిచి ఎదురింటి రాఘవయ్య మామను పిలిస్తే, వాకిట్లో ఆ గంతకుడు పారిపో తాడేమో! ... పిచ్చిగాడి పెళ్ళాం కొంచెం ఆలోచించి, వంటింట్లోకి వెళ్ళి రోకలి తీసుకుని, లాంతరు హెచ్చించి, తలుపు గడియ తీసింది.

లాంతరు వెలుతురు మునసబు నాయుడి పరిచయం చేసింది పిచ్చిగాడి భార్యకు. ఆమె నిర్విణ్ణురాలే అయింది. మునసబు గురించి వూరూ వాడా కోడై కూస్తుంటే పిచ్చిగాడి భార్యకు తెలియకుండా పోదు. మునసబు విషయం అందులో ఆ గ్రామంలోని సంసార షక్షంగా వున్న ప్రతి ఆడ దాసికీ మునసబంటే హాడలే. అయినప్పుడు యింత అర్థ రాత్రి పనికట్టుకుని మునసబు రావడంలోని అంతర్యం ఏమిటో పిచ్చిగాడి భార్యకు అవగతం కావడం, మునసబు లోనికి పాదం మోపుతుండగా, ఆమె చేతిలోని రోకలి మునసబు శల చిత్తక కొట్టడం ఒకేసారి విప్లవం జరిగినై.

అర్థరాత్రిపూట నానా రభస జరిగింది. వూరంతా పాకి పోయింది యీ విషయం. మునసబు తలకు బలమైన గాయమే తగిలింది. మునసబు విషయం తేట తెల్లమే కాబట్టి మునసబుకు కూడ బాంకడానికి ఆస్కారం లేకపోయింది.

2)

తెల్లారి పొలంనుండి తిరిగివచ్చిన పిచ్చిగాడు పగబట్టిన
త్రాచే అయ్యాడు - అయినా ఆయన మునసబు - తను
చిన్నవాడు - పాలేరు... ఏం చేయ కల్లుతాడు.

నెలరోజులు అనంతరం సాయంత్రం మసక చీకట్లో
పుప్పు కాలవ ఒడ్డున తాళలో లుట్టి కట్టున్న పిచ్చిగాడి
చంద్రిగాడు రావడం కనిపించింది.

‘తాడి ముట్టుకోవడానికి వీలులేదని చెప్పమన్నారు
దొరగారు’ అన్నాడు ధీమాగా చంద్రిగాడు.

‘వాడు నీకు దొరగాని, నాకు కాదు - ఏమన్నా చేసు
కోమను... నేను మాత్రం మానను.’

‘ఏరోయ్... తల బిరుసుగా వుండి వ్యవహారం.’

‘ఏటా తినే దొంగడబ్బు మునసబు బాబుగాడి ఆస్తి
లోనిది కాదని చెప్పు. నేను కట్టేదే. నీ పని వెళ్ళి చెప్పడమే.
పిచ్చిగా యిక్కడ వాగావంటే ఒళ్ళు హూనం అవుతుంది
జాగ్రత్త.

చంద్రిగాడు పున్నవీ లేనివీ కల్పించి చెప్పే వుంటాడు
మునసబుతో.

లేకపోతే ఒకరోజు తెల్లవారుఝామున తాటి
తోపుల్లో లుట్టి దించుతున్న పిచ్చిగాడికి చెట్టు దిగగానే ఎదు
రుగా చంద్రిగాడు, సంతోషం, మునసబు కనిపించక పోయే
వుందారు. చంద్రిగాడు పిచ్చిగాడి చేతిలోని ముంత గుంజు
కున్నాడు కనిగా. పిచ్చిగాడు ఎదురు తిరగాడు. లాభంలేక

పోగా మునసబు చంద్రిగాడు నవ్వుకుంటూ యింటికి పోతుంటే, పిచ్చిగాడికి సంతోషం పెంబడి వెళ్ళాల్సి వచ్చింది.

పిచ్చిగాడి మీద కేసు పెట్టాడు సంతోషం. తర్వాత పిచ్చిగాడికి యిన్స్పెక్టర్మీద తిరుగబడినందుకు, లైసెన్సు లేకుండా తాడిని వాడుకొన్నందుకు మధ్య నిషేధ చట్టం క్రింద నెలరోజుల జైలుశిక్ష విధించారు.

తర్వాత పుండరీకాక్షయ్య జామీనుమీద పిచ్చిగాడు యింటికి జేరడమనేది వేరే విషయం.

~

~

~

పిచ్చిగాడి భార్య వడ్డించిన దెబ్బ నయం కావడానికి తర్వాత అవమాన వ్రణం మానడానికి కొన్ని రోజులు పట్టింది మునసబుకి. పూరూ వాడా ఏకమై పిచ్చిగాడి భార్య ధైర్యాన్ని శ్లాఘించారు.

ఆ సంఘటన తర్వాత పిచ్చిగాడితో ఏదో విషయంలో కయ్యానికి కాలు దువ్వుతూనే వున్నాడు మునసబు.

తిరిగి మాసూళ్ళు కూడ వచ్చినై. పిచ్చిగాడికి మళ్ళీ చేతినిండా పని పడింది. కరణంగారి ఒక ముఘ్టై ఏకరాల పలక ప్రక్కనే మునసబుల కొంత చేనుకూడ పుండడంతో నీటి దగ్గర చంద్రిగాడికి పిచ్చిగాడికి కొట్లాట జరిగింది.

రోజూ సాయంత్రం పిచ్చిగాడు కాలవ మళ్ళించి గట్టు కట్టి యింటికి వెళ్ళేవాడు. సాయంత్రంనుండి రాత్రంతా కరణాలు నీరు పెట్టుకుంటే, పగలు నీరు వాడుకునే వంతు మునసబులది. ఆ పద్ధతి ప్రకారం జరిగిపోయేది ఎప్పుడూ.

కాని యీ తడవ మాత్రం రాత్రి మళ్ళించి వెళ్ళిన పిచ్చిగాడికి ప్రాద్దున్నే కట్ట తెంపడానికి వెళ్ళినప్పుడు కరణాల చేను అలాగే వుండడం నీరు మునసబుల పొలంలోని పోతుండడంతో, అదేదో తేల్చుకుందామని ఒకరాత్రి కాపు కాసాడు పిచ్చిగాడు.

బాగా చీకటి పడ్డాక నీళ్ళు మళ్ళించడానికి వచ్చిన చంద్రిగాడు దొరకనే దొరికాడు పిచ్చిగాడికి. చంద్రిగాడిని గట్టు కొట్ట వద్దన్నాడు.

‘ఎవడి చెప్పుకుంటావో చెప్పుకో నేను మానేడితాను’ అని బింకంగా పలికాడు మునసబు వత్తాసు తీసుకుని. పిచ్చిగాడు అడ్డుపోగా చంద్రిగాడు చేయిచేసుకున్నాడు పిచ్చిగాడి మీద. పిచ్చిగాడు కలయబడ్డాడు. మెల్లిగా చెప్పబోయిన తాతమీద చేయి చేసుకున్న చంద్రిగాడి పైకోపం ఆగింది కాదు. కలయబడి, చంద్రిగాడిని చిత్తక తన్నాడు. బాగా దెబ్బలు తగిలిన చంద్రిగాడు పారిపోయి మునసబుకు మొర పెట్టుకుంటే, ఫలితం పిచ్చిగాడ్ని ముద్దుగా పోలీసులు పిలుచుకు పోయారు పిచ్చిగాడికి నెలరోజులు జైలు శిక్షపడ్డది. యీ సారీ వుండరీ కాక్షయ్యే ఆదుకున్నాడు పిచ్చిగాడిని. మునసబుపై పిచ్చిగాడికి మంట మరీ ఎక్కువైంది.

2

1

2

పిచ్చిగాడు తాడికి లుట్టి కట్టడం మానలేదు. యిది వరకు మునసబుతో బెడిసికొట్ట నంతకాలం బాహుటంగా చేసేవాడు. యిప్పుడు వూరు మాటు మణిగిన తర్వాత కట్టు

న్నాడు. తెల్లవారు ఝామున చీకటి వుండగానే వెళ్ళి లుట్టి తెచ్చు కుంటున్నాడు.

)

)

)

ఒక రోజు... ఆ రోజు తెల్లవారు ఝామున చీకటి పొరలు పొరలుగా వుంది. వుప్పుకాలవ చల్లటి ప్రవాహం మీదుగా వీచిన చల్లటి ప్రాతఃకాలపు గాలి తెరలు తెరలుగా వస్తుంటే తాటితోపులో తాళ తలలు జీబురు దెయ్యాలలా వూగుతూ ఆకులు గరగర శబ్ద చేస్తున్నయ్.

కట్లు కత్తి బాడ్లోదోసి బంధం తగిలించుకుని లుట్టి కోసం చెట్టెక్కాడు పిచ్చిగాడు.

గాలికి చెట్లు వికటాట్టహాసం చేస్తూ దెయ్యాలలా తల లూపుతూ వూగిపోతున్న వూగిసలాటలో చెట్లు ఎగబ్రాకడం కష్టంగా వుంది పిచ్చిగాడికి. ఎలాగై తేనేం శ్రమపడి ఎగ బ్రాకాడు -

బంధం ఆసరాగా నడుంమీద చేరగిలి లుట్టి వూడ తీసిన పిచ్చిగాడికి చీకట్లో ఒక మానవాకారం తన చెట్టు క్రిందికే రావడం లీలగా కనిపించింది. తాడిచెట్టులాగా పిచ్చి గాడూ వూగిపోయాడు. వాడి వక్షస్థలం వుబికింది. పటపట కొరికాడు. మునసబు... తన వెనుకే పడ్డాడు. వీడి పని పట్టాలి పొగ రణచాలి. వెధవ... నీతి, నిజాయితీ రెండూ లేవు. డబ్బుతిని ద్రోహం చేసాడ తనకు. పుణ్యాశ్శుడు పుండరీకాక్షయ్య విడిపించడం వల్లగాని, లేకపోతే తను జైలు శిక్ష కూడ అనుభవించాల్సి వచ్చేది.

మళ్ళీ తనను పట్టించడానికి వచ్చి వుంటాడు. ఆ సంతోషంగాడూ, చంద్రిగాడూ వీడు ఎంత అంటే అంత. వెధవలు అంతా.

ఆ ఆకారం పిచ్చిగాడి తాడి క్రిందకే వచ్చింది.

పిచ్చిగాడు పిచ్చెత్తి పోయాడు. ఉద్రేకం వురకలు తీయగా, వాడిలోని బొమ్మ విభజన చెంది బొమ్మా బారు సులుగా మారిపోయింది.

బొమ్మ పిచ్చిగాడి కోపం, ద్వేషం వుద్వేగాల పూరల మాటున మరుగున పడిపోయి బారుసు పైకి తేలింది.

మునసబుకి తనేం చెడుచేసాడు. ఆనవాయితీ తప్ప కుండా మునసబుకి ముడుపులు చెల్లించుకుంటూనే వున్నాడు. చివరికి తన భార్యను బలాత్కారం చేయడానికి కూడ వెనుదీయలేదు మునసబు. పిచ్చిగాడి హృదయంలో కోపం నిప్పుసెగలు కక్కింది.

పిచ్చిగాడి చేతులు వణికినై: చేతిలోని కల్లు కత్తి జారింది.

మరుక్షణంలో పెద్ద అరుపు... తర్వాత శ్మశాన ప్రశాంతత

పిచ్చిగాడికి సగం మతిపోయింది. కంపిత హస్తాలతో, భయగ్రస్తమైన శరీరంతో, కల్లు లుట్టితో దిగాడు క్రిందికి.

అప్పుడే చీకటి పలుచబడి తాటి తోపుల్లోకి వెలుగు రేఖ ప్రవేశించింది. అదే వెలుతురు, తాటిక్రింది రెండు

భాగాలుగా తేగిపడివున్న మనిషి శరీరాన్ని పరిచయంచేసింది...
పిచ్చిగాడికి.

పిచ్చిగాడు నిలువునా వణికిపోయాడు. కళ్ళు తిరిగినై.
కళ్లు కత్తితో వాడిగొంతుమీద బలంకొద్దీ వేటువేసిన ట్లని
పించింది. తాళాగ్రాన్నుండి అధః పాతాళానికి జారిపడినట్లు
భయంకరానుభూతి...

కారణం.... తను పగతీర్చుకున్నది.... మునసబుపైన
కాదు... ఆ శరీరం మునసబుది కానేకాదు. దేముడులాంటి
పుండరీకాక్షయ్యది.

~ ~ ~

- తాటి తోపుల్లో వుప్పుకాలవ ఒడ్డున పగిలిపోయిన
కళ్లు లుట్టి, రక్తసిక్తమై మట్టిలో పొర్లుతున్న కళ్లు కత్తి,
బంధాలతోబాటు, పిచ్చిగాడి శవాన్ని, పుండరీకాక్షయ్య
నిర్జీవ శరీరభాగాల్ని మొట్టమొదట చూసినవాడు ఆ దిన
కరుడు !

~ ~ ~

కు క్క తో క

సూర్యుడు సొమ్మసిల్లిన వేళ...

ప్రకృతి కునుకు తీయబోయే వేళ.

మునిమాపువేళ వీధి తలుపు చప్పుడు విని, అనసూ
యమ్మ ఎవరా అనుకున్నది.

భర్త రంగనాథం వారంవరకూ రానని చెప్పి మంతెన
వారిపాలెం వెళ్లారు.

అప్పుడే ఎందుకు తిరిగి వచ్చారో అనుకుంటూ వెళ్ళి
తలుపుతీసి నిశ్చేష్టురాలయింది ఆమె. గుమ్మంలో నిలబడ్డ
మనిషినిచూచి... బికారీ వెధవ ... కాదు ... లాంటి
సుబ్బులు... అసలు పేరు సుబ్బారావు... సుబ్బిగాడు; సుబ్బులు
పెద్దయిన తర్వాత కూడ స్థిరపడిపోయిన చిన్నప్పటి ముద్దుపేర్లు.

చిన్నప్పుడు సుబ్బారావు అల్లరికి చిలిపి చేష్టలకి,
ముద్దొచ్చి, సుబ్బిగాడు సుబ్బులు అని పిలిచినా, పెద్దయిన
తర్వాత మొద్దులాంటి మొహాన్నిచూచి అవే ముద్దు పేర్లతో
శాశనార్థాలు పెట్టడం పరిపాటయి పోయింది కూడ బంధు
ప్రపంచంలో.

సుబ్బారావుని చూడ్డంతో ఆ బికారి రూపంలో సామోతకరించడం రెండోసారైనా, అనసూయమ్మ కళ్ళలో నీళ్ళు గిరున తిరిగినై.

మసక వెలుతురులో సుబ్బారావు ఆ విషయం గ్రహించలేక పోయాడు.

లోపకి కొస్తూనే సుబ్బారావుకు దుఃఖం పెల్లుబికి రాగా అనసూయమ్మ కాళ్ళపై పడిపోయాడు...

వచ్చే పరితాపాన్ని బలవంతాన బంధించి, కొంగుతో కన్నీరు తుడుచుకొని సుబ్బారావుని పైకి తిసి...

‘ఏమిటా యిలాగై పోయావ్!’ అన్నది లోలోపల హృదయం తరుక్కుపోతుంటే... ఎలాగైనా స్వంత మేనల్లుడాయె... అనసూయమ్మ అన్నకొడుకు ఆ సుబ్బులు...

‘ఏం చేస్తాన తత్య్యా... నా అదృష్టం యిలా ఉందే’ సుబ్బారావు వేదాంత ధోరణిలో... తను చెడిపోనడానికి బలవత్తరమైన కారణం ముఖ్యంగా ‘విధి’ అని తేల్చేసాడు...

‘ఎక్కడరా ఉండడం... యిప్పుడన్నా కుదురుగా ఉంటున్నావా?’

‘అవన్నీ తర్వాత చెప్తారే అ తత్య్యా! ... మామయ్య, పిల్లలు ఏక?’

అనసూయమ్మ, రంగనాథం పూళ్ళో లేడని చెప్పడానికి కొంత అంజాయింది.

‘పిల్లలు యిక్కడే ఎక్కడో ఆడుతున్నారు... వాసుకు

బేజవాడలోనే ఉద్యోగం... మామయ్య పాలెం వెళ్లారు
ఏదో పని మీద '

'ఎవరికీ కాకుండా పోయినా... నువ్వు మాత్రం ఏమీ
అనవుగదట అత్తయ్య... అందుకే మిమ్మల్ని చూద్దామని
వచ్చాను...'

'వెధవ... అన్నీ తెలుసును... తెలిసీ అవ్యక్తం... ఆ
ఒక్క బుద్ధిమానితే... నిక్షేపంగా బాగుపడే పోదువు...'

సుబ్బారావు శుభ్రంగా, నిండుగా నవ్వాడు. పిల్లలతో
సుబ్బారావు కాలక్షేపం చేస్తుంటే అనసూయమ్మ వంటలో,
ఆలోచనలో మునిగిపోయింది.

వంట రోజూ వుండేదే... ప్రత్యేకంగా సుబ్బారావు
కోసమేంకాదు... కాని ఆలోచన మాత్రం సుబ్బారావు
గురించే...

ఎదురుగా ఎర్రని మంటకాంతులు ముహూర్తమీద
చిమ్ముతుంటే ఒక్కసారి సత్యం కళ్ళకు కట్టినట్లుగా మెదిలి
మాయమై పోయాడు...

వంట పనులు యాంత్రికంగా చేస్తూ గతాన్ని పునశ్చ
రణ చేసుకుంటున్నది అనసూయమ్మ...

ఽ

ఽ

ఽ

సత్యం!... సత్యన్నారాయణ తన స్వయానా అన్న...
సుబ్బలు వాడి సుపుత్రుడు. తనకు మేనల్లుడు.

ఆ రోజుల్లో తన చిన్నతనంలో కనగాలలో ఉండే
వాడు అలాంటి, తన, తన అక్క అన్నపూర్ణ, మరచంలో

తీసుకుంటున్న తల్లి, ఎన్నడూ రోగం, రొమ్మ ఎరుగని
తన తండ్రి... అంతా...

సత్యం చాల దూరాన ఎక్కడో కల్యాణిలో స్వేషన్
మాప్టరు.

కనగాలలో తమది లంకంత కొంప. విశాలమైన
లోగిలీ... అదే వూళ్ళో అయి దెకరాల మాగాణి, తాటి
తోపులు, మామిడి తోట...

తన తండ్రి సుబ్బయ్య... ఆయన పేరే సత్యం కొడుక్కి
పెట్టుకున్నాడు తర్వాత...

తన తండ్రికున్న విగ్రహపుష్టి తప్ప సుబ్బయ్యకి మరే
గుణమూ అబ్బలేదు... ఆయన తాడి అంత మనిషి. మంచి
బలంగా వుండేవాడు. తన కింకా జ్ఞాపకం. ఆయన రెండు
వడ్ల బస్తాలను రెండు చేతులతో అవలీలగా తీసికెళ్ళి బండి
కొక్కించేవాడు.

స్వంత వ్యవసాయం... సమృద్ధిగా పాడి... రెండు గాడు
గేదెలు... మూడు ఒంగోలు ఆవులు వుండేవి కొట్టంలో....
పాలు, పెరుగు తమకు సుష్టుగా సరిపోగా, చాల మందికి
పందారం జరిగేది. మళ్ళీ ఆ రోజు లొస్తయ్యా!.... ఆ
ప్రేమ లున్నయ్యా? ఆ మనుషులున్నారా?.. కాలంతో
బాటు మనుషులూ, మనసులూ మారుతుంటే గడచిన రోజులు
చర్చిత చర్చణం చేసుకొనడం తప్ప ఏముంటుంది! అసలు
ఎప్పుడూ గడచిన రోజులే అందంగా కనిపిస్తాయి.... మనం
చేయని పనుల్ని చేయలేని పనుల్ని వేలెత్తి చూసి మన

కర్తవ్యాన్ని బోధించేవి కూడ ఎప్పటి కప్పుడు గడవిన రోజులే. .

రాతిలాంటి పెరుగు. తోడుపెట్టిన పెరుగు కదిలిస్తే కదిలేది కాదు. చానుతో కోయాలిని వచ్చేది ముక్కలుగా జున్నుగడ్డలాగా. పూళ్ళో వాళ్లందరికీ తన తండ్రంటే ఎనలేని గౌరవం. ఏ సలహాకన్నా, సహాయానికన్నా ఆయన దగ్గరకే వచ్చే వాళ్ళు పూళ్ళో తనంటే ఆయనకు వల్లమాలిన ప్రేమ

సత్యం అన్నపూర్ణల తర్వాత అయిదుగురు సంతానం కలిగి ఒక్కరూ బ్రతికి బట్ట కట్టలేదు. తర్వాత తను. అందుకే తనంటే గారాబం చేసేవాడు ఆయన. అనసూయమ్మ నేత్రాలు బాల్య స్మృతులతో తళుక్కుమన్నై.

సత్యానికి తండ్రి పాలికే వచ్చింది. తండ్రిలాగే బలిష్ఠుడు, మంచి పట్టుదల గల మనిషి. ముక్కుకు సూటిగా పోయేరకం అటువంటి వాడికి దేవతలాంటి భార్యే దొరికింది. ఎంతో సౌమ్యురాలు. కాని ఆమె తనయింటి కోడలిగా వున్న అయిదేళ్ళలో తనకు చిహ్నంగా, ప్రతిరూపంగా ఒక ఆడ పిల్లను వదలి శాశ్వతంగా కనుమరుగై పోయింది. తను దేవతలాంటి వదినగార్ని చూడలేదు. ని, ఆమె మిగిల్చి పోయిన ఆ పసిబిడ్డతోనే పెరిగింది చిన్నప్పటినుండి. తర్వాత సత్యం కల్యాణిలా వుంటే, పిల్ల తమతోనే వుండేది. దాని పేరు లక్ష్మి. లక్ష్మి, తను ఒక కంచంలో తిని, ఒక మంచంలో పడుకొని; అక్క చల్లైతూలాగా పెరిగారు. లక్ష్మి తన

యీదుదే.. తనంటే ఎంతో ప్రాణం దానికి. అది యిప్పుడు హాయిగా తన సంసారం తను పోరు పొచ్చుం లేకుండా చక్కదిద్దు కుంటున్నది.

వదినలో మంచితనాన్ని గుర్తించి అన్నయ్యకు ఆమె పోవడంతో మానసికంగా xట్టి అఘాతమే తగిలింది. అయినా అందరి బలవంతంపల్ల మారు మనువుకు ఒప్పుకోక తప్పింది కాదు వాడికి

రెండో వదిన రాజేశ్వరి. మొదటి ఆవిడకు, యీమెకు సామ్యం ఏ మాత్రం లేదు. పూర్తి వ్యతిరేకం. సత్యం కాదన్నది తను అవునని, వాడు చెయ్యమన్నది తను ససేమిరా చెయ్యనని, పూర్తిగా రెట్టమతం..., అంతా చండిక శాస్త్రం.

అంత ప్రయాసపడి సెలవుబెట్టి కల్యాణికుండి కనగాల వచ్చేవారు. రెండురోజుల్లో యిద్దరికీ ఏదో కీచులాట రావడం, సాయంత్రంకల్లా ప్రయాణమై వెళ్ళిపోవడం కూడ జరిగిపోయేది వచ్చినంతసేపు పట్టేదికాదు. మంచంలో ముసిలావిడ వీరి దాంపత్యాభాస చూచి కన్నీరు పెట్టుకుని కుమిలిపోయేది.

సంవత్సరంలో తొమ్మిది నెలలు, ఆవిడగారు పుట్టింటి కెళ్తే .. అక్కడ కల్యాణిలో సత్యం పాక శాస్త్రంలో తర్ఫీదు పొందేవాడు

తన తండ్రి ఒక రోజు పొలంనుండి వస్తుంటే, దారిలోనే విపరీతమైన వాన వచ్చింది. ప్రక్కనే పెద్దగుంట

వుంటే, దిగి, తడవకుండా, అలా గట్టుప్రక్కనే నిలబడ్డాడట. వానకి గట్టు తెగి, పెద్ద పెళ్ళి వూడి ఆయనమీద పడడం, పక్షవాతం రావడం జరిగింది. వూరిరైతులు అటువైపుగా వస్తూ చూసి 'అయ్యో సుబ్బయ్య పంతులుగారా' అని యింటికి తీసుకుని, సంవత్సరం తిరక్కుండానే చెట్టంత మనిషి గల్లంతు కావడం జరిగింది. యిహ మంచంలో తల్లి మంచం లోనే మిగిలింది మంచంలో రోగంతో బాధ పడ్డానే, తనదీ తన అక్క అన్నపూర్ణదీ పెళ్ళిళ్ళు చేసింది.

రాజేశ్వరిది, సత్యానిది, దారి ఎన్నడూ కలిసేది కాదు. ఎడ్డెమంటే తెడ్డెం. ఎప్పుడూ ఏదో రభస జరుగా ల్సిందే. మొదట ఆవిడ సౌమ్యురాలు కాబట్టి వీధి కెక్క కుండా సంసారం చేసింది కాని, రాజేశ్వరమ్మ మొండితనం వల్ల సత్యం కూడ ప్రేరేగి పోయేవాడు చేతిలో ఏది వుంటే దానితో కొట్టేవాడు. రాజేశ్వరికి మొదట సంతానం ఆడ పిల్ల... తర్వాత సుబ్బులు... రంగడు. ఆడపిల్ల సావిత్రి సౌమ్యురాలు. దానికీ పెళ్ళయి దాని సంసారం అది గుట్టుగా వెళ్ళి దీసుకుంటున్నది. యిహ సుబ్బులు రంగడు యిద్దరూ తల్లి తర్ఫీదులో పెరిగారు. కావాలని చెడ్డపనులు నేర్పుతుంటే అది పెంపకం ఎలా అవుతుంది. పెంపకం కంటే దానిని తర్ఫీదు అనాలి. ఆవిడగారు సంవత్సరంలో తొమ్మిది నెలలు పుట్టింట్లో వుండడంతో పిల్లల చదువు సవ్యంగా సాగేది కాదు. వానాకాలం చదువే అయింది. చదువు రాకపోయినా సరే. వాళ్ళనిచూత్రం సత్యందగ్గర వుంచక, తనతోటే

హాళ్ళని యిటూ అటూ ఆసులో గొట్టంలా తిప్పుతుండేది. చివరికి వాళ్ళిద్దర్నీ వాడికి కాకుండా చేసింది.

రాజేశ్వరి మొండితనానికి గుర్తుగా ఒక సంఘటన తనకింకా బాగా జ్ఞాపకం ఉన్నది. మరి పెద్ద పెద్ద విషయా లేవీ కావు.

అసలు వచ్చినదల్లా వంటకాలలో పప్పు పులుసుదగ్గర వచ్చింది. సత్యం, కందిపప్పు వేసి పులుసు పెట్టమన్నాడు. 'ఏం, పెసరపప్పు అయితే దిగదా ఏం?!' అన్న దామె పిల్లల్ని కసిరినట్టు.

సత్యం, 'మాట్లాడకుండా చెప్పినట్లు చేయ'మన్నాడు. తర్వాత బజారు వెళ్ళి మధ్యాహ్నానికి తిరిగి వచ్చాడు. ఎండలో తిరిగి నకనకలాడుతున్నాడేమో, చికాకుగా వున్నాడు.

భోజనానికి కూర్చున్నాడు. ప్రక్కనే కుంపటిమీద పులుసు మరుగుతున్నది. సత్యం భోజనం చేస్తూ పులుసు పెసర పప్పుదని గ్రహించాడు. రాజేశ్వరమ్మ, వాడు ఏది వద్ద న్నాడో అదే చేసింది పెడసరంగా. సత్యం రౌద్రందాలాల్చాడు. ప్రక్కనేవున్న యినుపగరిటె విసిరివేసాడు ఆమె మీదికి. ఇంకా కోపం ఆగక, ప్రక్కనే కుంపటిపైన మరుగుతున్న పులుసు తీసి కేళ్ళి సలసలా కాగేది కాస్త ఆమె నెత్తిమీద కుమ్మరించాడు. ఆమె లబో దిబో. సత్యం ఖరాఖండి మనిషి. తను వున్నట్లు అందర్నీ ఉండమంటాడు తన అన్నగారు చేసిన మరో పని జ్ఞాపకం వచ్చేప్పటికి అనసూయమ్మ లోలో హలే హల్లాబోలుతే.

ఎందుకో తనూ వాళ్ళింట్లోనే ఉండడం తటస్థ పడ్డది. సెలవల్లో వాడు బెజవాడ వచ్చాడు. అలసీ సాలసీ తొమ్మిదింటికి యింటికి జేరి భోజనం చేసి పడుకున్నాడు ఆరు బయట. సత్యం అప్పుడే... వీధి అంతా నిశ్శబ్దంగా వున్నది గాని, ప్రక్క యింట్లోనుండి మాత్రం ఒకటే మాటలు, గల్లంతు. వాటితో బాటు నవ్వులు, అరుపులు. వారింటికి ఎవరో చుట్టాలు వచ్చారుట. అదీ హడావుడి. అర్ధరాత్రి పన్నెండు కానస్తున్నది కాని ఆ గోలకూ హద్దూ పద్దూ, ఆపడం లేకుండా పోయింది. గోలకు వీడికి నిద్ర రాక కంపర మెత్తింది. చూసి చూసి చివరికి మధ్య గోడదగ్గర కెళ్ళి ఆ యింటి ఆసామిని కేకేశాడు. వారింటికి వీరింటికి మధ్య భుజాలవరకూ వచ్చే సిమెంటు రాళ్ళగోడ వున్నది. ఆయన వచ్చాడు.

సత్యం, కాస్త మాటలు తగ్గించమని మామూలుగా చెప్పాడు. అసలే సత్యం అంటే అందరికీ అదో రకమైన చురుకైన. లొగుసాను.

ముక్కుకు సూటిగా పోయే మనుషుల్ని చూస్తే అందరికీ అంతేనేమో? “మా యింట్లో మే మేదైనా చేస్తాం. మీ రెవరండీ మధ్య..” అవటాని అనేశారు మొహం మీదే.

వీడు యిహా వంటింట్లో! వెళ్ళి ఒక ఖాళీ కిరస నాయలు డబ్బా. ఒక అప్పడార్లకర్ర. తీసుకుని గోడవారగా నిలబడి రణభరిత మ్రోగించడం మొదలు పెట్టాడు.

కర్ణకరోరమైన ఆ డప్పుకు తట్టుకోలేక ప్రక్కయింటి వారంతా పొలోమంటూ గోడదగ్గర మూగేశారు.

‘ఏమిటయ్యా యిది ?’ అంటే...

‘ముందు నోరు ముయ్యవయ్యా’ అని ‘అడగడానికి నువ్వెవరి వయ్యా...నా యింట్లో నేనేం చేస్తే నీకేం...మి... గోడవ మీరు చూచుకోండి’ అని కసిరి పంపేశాడు.

ఆ యింట్లో ఆ రాత్రికాదు కదా...వాడు బెజవాడ నుండి కల్యాణికి తిరిగి వెళ్ళేవరకూ రాత్రిపూట సంతృప్తిగా నోరెత్తి మాట్లాడితే ఒట్టు.

మర్నాడు ఆ బజారు బజారు, సత్యాన్ని ‘జూ’ లో జంతువును చూ నట్లు వింతగా చూడ్డమేట. వెనుకనుండి సకి లింతలు. ఎవరో వెనుకనుండి ‘డబ్బారాయుడు’ అని పొలికేక కూడ పెట్టారట. అదే సత్యమే చెప్పి గొప్పగా నవ్వు కున్నాడు. చిన్నప్పుడు ముద్దుగా గారాబంగా పెరిగిన సుబ్బలు, సత్యం చెప్పినమాట వినక తల్లి ప్రాపకంలో అల్లరి చిల్లరగా తిరిగాడు. చిల్లరడబ్బలు కేకపోతే సత్యం జేబులోనుండి సుబ్బలుచేత దొంగతనంగా డబ్బులు తీయిస్తుండేది, సత్యం కనుమరుగై నప్పుడల్లా

చివరికి చిన్న చిన్న దొంగతనాలు కాస్తా ముదిరి పాకానికి వచ్చినై.

ఎలాగైతేనేం సుబ్బలు చేయి వాటుతనంలో తర్ఫీదు తల్లి రాజేశ్వరమ్మ. యిచ్చిందొబంధు ప్రపంచంలో సుబ్బలు

పేరు'దొంగ చచ్చినాడు'గా స్థిరపడిపోయింది. వాడంటే అందరికీ భయం. వాడెవరింటికైనా వెళ్తే వరండాలోనే కూర్చోబెట్టి మర్యాద చేస్తారు. మొహమాటం కొద్దీ లోపలికి రానిచ్చినా వాళ్ళ కళ్ళన్నీ! వీడిమీదే వుంటాయ్; వీడు వదలి వెళ్ళే వరకూ.

ఎందుకోగాని అంత గట్టి మనిషి సత్యం కొడుకుల్ని, పెళ్లాన్ని అదుపులోకి తేలేకపోయాడు. రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ సుబ్బులు చదువు సన్నగిల్లి దొంగతనంలో ఆరి తేరాడు.

ఆ రోజు తనకు బాగా గుర్తున్నది. లక్ష్మీ పెళ్ళి... తన తల్లీ స్వయంగా వేయించింది కనగాలలోనే... అందరూ వచ్చారు. పెళ్ళి సలక్షణంగా జరిగింది ఆ రోజు అన్నపూర్ణ రెండు జతల బంగారు గాజులు తీసి బీరువాలో పెట్టి ఏదో పనిమీద దొడ్లోకి వెళ్ళింది. పనీ పాట పూర్తయి టీర్సిగా వచ్చి బీరువా; తెరిచేటప్పటికి గాజులు గల్లంతు. వాటితో బాటు సుబ్బులు కూడ గల్లంతే. ఆ రాత్రంతా ఎక్కడో తిరిగి, మర్నాటి మధ్యాహ్నానికి యింటికి చేరాడు. నానా గొడవ జరిగింది. సత్యం యిష్టం వచ్చినట్లు చితక తన్నాడు.

చివరికి సుబ్బులు ఎలాగో ఒప్పుకున్నాడు.

ఒక్కరాత్రిలో గాజులు అమ్మడం, డబ్బు హరించుకు పోవడం కూడా జరిగింది. వారం తొగకుండానే అన్నపూర్ణకి గాజులు చేయించి యిచ్చాడు సత్యం. అంత నిజాయితీ మనిషి వాడు.

అయినా సుబ్బులు మాత్రం ఆ బుద్ధి మానలేదు. చదువు ఫోర్టుఫారంత్ ఆగిపోయింది. పాడుబుద్ధులు అబ్బినంత వేగంగా చదువెలా అబ్బుతుంది!

బెజుబాడకు దగ్గరగా వుంటుండని గంగినేనికి బదిలీ చేయించుకున్నాడు సత్యం. వాణ్ణి చూడడానికి ఎవరో పాత స్నేహితుడు నైవేలినండి వచ్చాడు ఒకసారి, పిల్లా జల్లాతో సహా నైవేలిలో యింట్లో ఎవరూ లేరని సుబ్బులు పసిగట్టి భోజనాలప్పుడు ఆ స్నేహితుని కోటుజేబులోని తాళం చెవుల గుత్తి కొట్టేశాడు.

వాడికి రైలు ప్రయాణం ప్రయాస, ఖర్చులేని హాబీ. టి. సి. కళ్ళు కప్పడంలో అందెవేసిన చెయ్యి. ఇంజన్ లో బాగ్గు వేస్తానంటే డ్రైవర్ వాడి రొట్టె పెట్టి మరీ తనతో తీసికెళ్తాడట. యిలాంటి సుఖపులు చాలా తెలుసును వాడికి.

నైవేలిచేరి ఆ పెద్ద మనిషి యింటి సామానంతా పరమేశ్వరార్పణం చేసాడు.

ఆ స్నేహితుడు జేబు తడుముకొంటే తాళపు చెవుల గుత్తిలేదు. చీకటి పడినా సుబ్బులులేక. తాళాల గల్లంతు, సుబ్బులు రాకపోవడానికి గల అవినాభావ సంబంధం గుర్తించారు యింటిల్లిపాది. సత్యానికి, రాజేశ్వరికి పోట్లాట జరిగింది కూడ ఆ విషయంలో. సత్యం పూరుకోలేదు. పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చాడు. సుబ్బుల్ని పట్టుకున్నా, సామాను లేదు సరికదా వాటి తాలూకు డబ్బు కూడ దొరకలేదు. సత్యం

స్నేహితుని ధర్మమా అని సుబ్బులుకి శిక్ష ఏమీ పడలేదు.

తర్వాత కొన్నాళ్లు సుబ్బుల్ని సత్యం ఇంటికి రానియ లేదు. అయినా సత్యం యింట్లో లేని వేళల్లో తల్లి దగ్గరకు వచ్చి వెళ్ళేవాడు సుబ్బులు.

మొదటినుండి సుబ్బులు పనులకు ప్రోత్సాహం యిస్తూ వచ్చినదే ఆమె. చిన్న దొంగతనాలు వదలి పెద్ద వాటిలోకి దిగినా, సుబ్బులి పనులను గర్హించడం మాని, పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చినందుకు సత్యాన్ని నానా మాటలు అన్న దామె.

ఆమె పోరు పడలేకనే యిహా నుండేనా కుదురుగా వుండేట్లయితే యింటికి జేరనిస్తా నన్నాడు సత్యం. ఆ పద్ధతి మీదే సుబ్బులు మరల గృహప్రవేశం చేశాడు.

కొన్నాళ్ళు ఎట్టి మారామ్ముళ్ళు లేకుండా గడచి పోయినై. సత్యం సావిత్రి పెళ్ళిచేశా.

పెళ్ళి హడావుడి, మేళతాళాలు, సుబ్బులి నిద్రాణ మైన శక్తిని మరల ప్రేరేపించినై. తిరిగి బుద్ధావతారంలో నుండి అసలు సుబ్బావతారం బయటపడింది. సావిత్రికి పెళ్ళికి చేయించిన వేయిరూపాయల రాళ్ళ నెక్లను మఖిమల్ పరుపు పెట్టెతో సహా మాయమైంది. అంటే పెట్టె ఒక్కటే మాయమయిందనా? కర్త అయిన సుబ్బారావు కూడ అంజనం రాసుకుని అశ్వశయ్యపై నెట్లు మాయ మయ్యా. వాడయితే అనలీలగానే కొట్టేశా గాని, వాడు మటు మాయమైన తర్వాత పెళ్ళిలో జరిగిన గలాభా, సత్యం

తొక్కిన చిందులు, రాజేశ్వరిని చెడామడా తిట్టడం, కొట్టడం
... అబ్బ... చెప్పనలవికాని రాధాంతం.

తిని కూర్చుంటే, రాశులే తరిగి పోతుంటే. నెక్లెస్
వేయి రూపాయలను ఆరు నెలలు తిరక్కుండానే, అగస్ట్య
డిలా పుక్కిలించి పారేశాడు సుబ్బారావు.

మరల రాజీ మొదలు.. రాజీకి రాజేశ్వరి పోరు నాంది
అన్న మాట.

సత్యం ఎంత కరణ్ అంతా మార్దవం కలవాడు.
కాళ్ళా వేళ్లాపడితే కరిగిపోతాడు. ఎంత పట్టుగా వుందా
మనుకున్నా వుండలేకపోయాడు సత్యం యీ సారి కూడ.
సుబ్బులు తల్లి అండన జేరాశు. కాని యీసారి సుబ్బులుకి,
సత్యానికి చాలావరకు ముభావంగా గడచినదనే చెప్పాలి.

సుబ్బారావు జాతక నుడేమోగాని, ఏదో అదృశ్య
శక్తి వాడి చోరకళ అభివృద్ధికై ఏవో క్రొత్త క్రొత్త అవ
కాశాలను సృష్టిస్తూనే ఉంది. సుబ్బారావు అలా అనుకో
కుండా అందిన అవకాశాలను సునాయాసంగా, 'సొమ్ము'
చేసుకుంటూనే ఉన్నాడు.

సత్యం రిటైర్ కావడం సుబ్బారావుకు జీవితంలో
లభించిన చాల అవకాశాలలో ఒకటి.

సత్యానికి ప్రభుత్వం వారిచ్చిన కొంత సొమ్ము
నాలుగు వేల పై చిలుకు వచ్చింది. ఎప్పటికప్పుడు సుబ్బులు
బుద్ధి చెప్తూనే ఉన్నా సుబ్బులుమీద అంత సమ్మకం ఎలా
కుదిరిందోగాని సత్యం డబ్బు, పెట్టెలో పెట్టాడు. అందులో

సగం చిన్నప్పుడు, చిల్లర డబ్బులు కొట్టేసినంత తేలికగానూ
కొట్టేసి మరి తిరిగి చూడకుండా, జాడలేకుండా వెళ్ళి
పోయాడు సుబ్బులు..

యింత పెద్ద మొత్తం పోయేసరికి స్వయం క్షేరైతి
పోయాడు. కాని సుబ్బులు అజా పజా వుంటేగా?... తర్వాత
వాణ్ణి యింటికి రానీయ కూడదని దృఢంగా నిశ్చయించు
కున్నాడు సత్యం.

రెండువేల సొమ్ముతో పారిపోయిన సుబ్బులు, పుట్టిన
తరువాత ఒక్క మంచిపనికూడ చేయని సుబ్బులు, పుట్టిన
దాది తోటకూర దొంగతనం మొదలుకొని అంచెలంచె
లుగా, ఆ కళలో అగ్ర తాంబూలం స్వీకరించిన సుబ్బులు,
రెండువేలదొంగతనం తర్వాత ఒక మంచిపని చేసాడు.

ఒక ఆడకూతురి తండ్రికి పెళ్ళి తంటాలు లేకుండా
ప్రేమించి, పెళ్ళి చేసుకున్నాడట. పెళ్ళి చేసుకొనిన తరువాత
ఆ రెండు వేలు హరించుకుపోయే తరు.ంలో సత్యానికి
యస్. ఓ. యస్ మెసేజ్ ఒకటి పారేశాడు. సత్యం కిమి
న్నాస్తే.

యిహ ఎలాంటి సంబంధమూ వాడితో పెట్టుకోకూడ
దని గట్టిగా నిర్ణయించుకోవడమే దానికి కారణం.

యీ సా రాజేశ్వర్ ముగ్గు మధ్యవర్తిత్వానికి కూడా
పటుత్వం తగ్గింది

అటు తరువాత సుబ్బులు జాడ బంధుప్రపంచానికి
కొన్నాళ్ల వరకూ తెలియలేదు. కొన్ని సంవత్సరాల అజ్ఞాత

వాసం తర్వాత అకస్మాత్తుగా యించుమించు బికారిరూపంలో రంగనాథం, అనసూయమ్మల గృహాన్ని పావనం చేసాడు సుబ్బలు.

...

—

...

రెండువేల రూపాయలను స్వాహా చేసి ధనార్జన లేని సుబ్బారావుకి, దయతో ప్రేమభిక్ష పెట్టి ఒక బీదకన్నె కన్నెచెర విడగొట్టిన సుబ్బలుకి, గృహస్తుడై యిద్దరు, నలుగురైన సుబ్బలుకి, కుటుంబం గడవడం కష్టంగా వుందిట.

రెండువేల నిషాలో మత్తుగా పడివున్న అత్తమామలు నిషా వదలడంతో, సుబ్బారావుతో రభస మొదలెట్టారు. సుబ్బారావుకి ఉద్యోగం కావాలి ప్రస్తుతం సుబ్బారావు సమస్య యిది.

యిక పాత బుద్ధులకు మంగళం పాడేశానని, యిక కుదురుగా వుంటానని, ఎన్నో వాగ్దానాలు కురిపించాడు సుబ్బలు. అనసూయమ్మ సంబరానికి అంతూ పొంతూలేదు; కొన్ని సంవత్సరాల తరబడి చెడిపోయినవాళ్ళ, అప్రయోజకుల లెక్కలోనున్న సుబ్బలు, అదీ తన మేనల్లుడు యిన్నాల్లికి తనవల్ల బాగు పడబోతున్నందుకు.

సుబ్బారావు వుద్యోగానికి రంగనాథం ప్రయత్నాల మీద ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. అందులో అనసూయమ్మ శ్రద్ధ ఎక్కువైంది.

పెళ్ళారం, పిల్లల్ని తీసుకు రావడానికి, అక్కడ

సుబ్బులు చేసిన కొన్ని చిల్లర అప్పులు తీర్చడానికి (సుబ్బులు ఉవాచ). రెండవందల రూపాయలు కూడ యివ్వాలి వచ్చింది రంగనాథంగార్కి. 'ఉద్యోగం దొరికితే వెంటనే కాస్త కాస్త చొప్పునయినా తీరుస్తామలెండి. మన ఋణం ఏమీ వుంచుకోక వాడు.' అన్నది అనసూయమ్మ రంగనాథం గారితో.

'తీర్చకపోయినా సరే, వాడు నిలకడగా వుంటే అంతే చాలు' అని కూడ సరి దిద్దుకున్నది ఆమె ఒక వేళ సుబ్బులు తీరుస్తాడో లేదో అనే అనుమానంతో. మూడోనాటికి అంతా దిగారు. సుబ్బులు పెళ్ళాం సంసార పక్షంగానే వుంది. అనా కారేం కాదు యిద్దరూ మొగపెల్లలే ఒకడు ఆరేళ్లవాడు. యింకొకడు నాలుగేళ్లవాడు. అనసూయమ్మ సంతోషంలో రంగనాథంగార్కి ఎన్నో పురమాయించింది అండరిక్కి కొత్త బట్టలు కట్టించి, పిండివంటలుచేసి, ఎన్నో మర్యాదలు చేసింది యీ సంగతి సత్యానికి తెలియకుండా గుప్తంగా వుంచి, ఒక్కసారే తెలిసేలా చేసి ఆశ్చర్యంలో ముంచి వేయాలని ఆవిడ వుద్దేశ్యం.

~ ~ ~

ఎలాగైతేనేం, సుబ్బులు గ్రహబలమో, రంగనాథం ప్రయత్నబలమో కాని, పక్షం తిరగకుండా తెనాలిలో రంగనాథం తెలిసినవారి ఫర్మోలో సుబ్బులుకి గుమాస్తాగిరీ లభించింది.

సుబ్బులు తెనాలిలో ఉన్నప్పుడు ఆ సమయంలో

అనసూయమ్మ ఆనందం ఆర్ణవమే అవగా, ఆమె ఆనందార్ణవ తరంగాల ధాటికి సుబ్బులు, పిల్లలూ, మిసెస్ సుబ్బులు వుక్కిరిబిక్కిరయ్యారు. కొంత డబ్బుతో, కొత్త డి.ఐ.పులతో సంసారారంభానికి కొంత చెంబూ, తప్పాలా సామగ్రితో తెనాలి సాగనంపింది వారిని.

~ ~ ~

సుబ్బులు దొంగతనం ప్రధాన వృత్తిగా వదలి, లోకుల దృష్టిలో దొంగతనంలాంటి గుమాస్తాగిరీ చేపట్టాడు.

ఆనందంతో బాటు ఆత్రంకూడ, ఎక్కువైంది అనసూయమ్మను యీ విషయం సత్యానికి తెలిస్తే ఎంత సంతోషిస్తానో కదా అని...

కాని ఎందుకో సత్యానికీ ఆ విషయం తెలియకుండానే మూడు నెలలు గడచిపోయినై. పండగముందు రోజులు సంవత్సరాది రెండురోజులు వున్నది యింకా.

~ ~ ~

‘పాపం సుబ్బులు వాళ్ళని తీసుకుని రండి యిక్కడికి. ఒక్కళ్లే బిక్కుబిక్కు మంటూ ఎలా వుంటారు - ఒక సరదా, సంతోషం లేకుండా...నాలుగు రోజులుండి వెళ్తారు’ అని రంగనాథాన్ని తెనాలి పంపింది ఆమె. బెజవాడనుండి వాసుకూడ వచ్చాడు. తెల్లవారితే పండుగ. ప్రొద్దుననగా తెనాలి వెళ్ళాడు రంగనాథర. సాయంత్రం అయింది ఆయన.

గాకకోసం వేయికళ్ళతో నిరీక్షిస్తున్నది అనసూయమ్మ. వాళ్ళు రావాలి... యిల్లంతా సందడి.

సుబ్బులు కళ్ళలో కృశజ్ఞతా పూర్వకమైన చూపులు. తనంటే వాడికి ఎప్పుడూ అభిమానమే. పాపం వాడికి చిన్నప్పటి నుండి ఉగచాట్లే. పెంపకం బాగోలేకగానీ, తనదగ్గరే గనుక వుంటే మెరికలాంటి వాణ్ణి చేసేది' అనుకుంటున్నది ఆమె ఆ ఆలోచనల్లో.

~ ~ ~

సూరీడు ఎడా తెరిపి లేని ప్రయాణంలో నీరసించి, అలసి కుంకుమలలో విశ్రాంతికై వారిగిపోతుంటే, రైలు ప్రయాణంలో రంగనాథం అలసిసాలసి కాళ్ళీడ్చుకుంటూ, ఉత్తరీయం దులిపి భాజాన వేసుకుంటూ గుమ్మంలో అడుగు పెట్టారు.

“అరుగో రానేవచ్చారు, యిప్పుడే అనుకుంటున్నా... మీ అందరికీ నూరేళ్ళ ఆయుస్సర్రా... అనుకుంటుండగానే వచ్చారు...”

‘... ..’

“అరె... ఏరండీ సుబ్బులు వాళ్ళు?”

‘... ..’

‘మాట్లాడరే... బెజవాడగానీ వెళ్ళలేను గదా’

‘ముందు కాసిని చల్లటి నీళ్ళియ్యి... గొంతు ఆర్చుకు పోతున్నది. తర్వాత రిగ్గా చెప్తా...’

‘అబ్బ ! చెప్పరాదుటండీ మంచి నీళ్ళిస్తా గాని, మీరు చెప్పండి.’ అంటూనే ఆమె కంచు చెంబుతో చల్లటి నీళ్లు తెచ్చి యిచ్చింది.

గటగటా త్రాగి, పుత్తరీయంతో స్వేద బిందువులు తుడుచుకుంటూ...

‘మేనల్లుడు బుద్ధావతారాన్ని చాలించి, తన పూర్వా శ్రమం స్వీకరించాడు’ అన్నారు నవ్వు తెచ్చుకుంటూ.

‘అబ్బ...మీ హాస్యం చాలించి వివరంగా చెబురూ... యిక్కడ ఒకవైపు జనం ఆత్రంతో యిదవుతున్నా మీ హాస్యమాత్రం మానరు !’

‘ఏముంది, యింటికి వెళ్తే యిల్లుగలవాళ్ళు, తాళం వేసి ‘అద్దెకు యివ్వబడును’ బోర్డు పెట్టారు వీళ్ళున్న భాగానికి. తీరా యిల్లు మారారేమోనని అడిగి చూద్దనుగదా అసలు సంగతి బయట పడింది.

ఒకరోజు ప్రౌద్ధున పగలు పదిగంటలయినా యింట్లో పిల్లలు, సందడి లేకపోగా యింటివాళ్లు యిటు తొంగి చూచారుట. ఏముంది. తలుపులు బార్లా తెరచివున్నై. వాళ్ళు ఒకటే గోల.

ఆఫీసులో పండుగ అడ్వాన్సు తీసికొని తోటి గుమాస్తాల దగ్గర తలా పదీ పరకా అప్పులు చేసి, సామానుతో సహా, యింటి అద్దె ఎగవేసి రాత్రికి రాత్రి పారి అయ్యాడుట సుబ్బులు.

ప్రస్తుతం వాడు ఏ సీమలో వున్నాడో, ఏ అవతారం
దాల్చాడో ఆ పెరుమాళ్ళుకే ఎరుక. యిదీ మేనల్లుడి
నిర్వాకం. మీ అన్నయ్యకు గొప్పగా చెప్పావుకాదు.
యిప్పుడు చివాట్లు తినాల్సి వచ్చేది...నవ్వులపాలు అయే
వాళ్ళం...అయినా...

యింకా ఏదో చెప్పకుపోతున్న రంగనాథాన్ని గుర్తు
పెట్టి గిరించి చూస్తూ స్థానికులలా నిలబడిపోయింది అనసూ
యమ్మ...

గాలిలో గడ్డి పరకలు

రైలుబండి చక్రమ ముందుకు దూసుకొని పోతోంది. .
చల్లని గాలి జివ్వన లోనికి వచ్చి చక్కలిగింతలు
పెట్తోంది.

హృదయం మధురభావాల మృదుల స్పర్శతో పుల
కించి పరవశమాతోంది.

అంబరాన్ని చుంబించే గిరిశిఖరాలు - ఎత్తుగా,
ఏపుగా పెరిగి, విశాలంగా పంచకొని పచ్చగా కళకళలాడే
చెట్లు, పొదలూ...

గమ్యస్థానం సమీపిస్తున్నకొద్దీ నా హృదయంలో
ఏదో ఆత్రం పెల్లుబికి వస్తోంది. .

మూర్తిగారి గురించి నాన్నగారు చెప్పినపుడు వినడమే
గాని, ఆయనను యింతవరకు ముఖాముఖి చూడలేదు నేను.
నాన్నగారు, మూర్తిగారు ప్రాణస్నేహితులట

మూర్తిగారు జీవితంలో చాల కష్టాలు పడ్డవాడనీ,
ఏదో అనుకోని సంఘటనతో ఆయన మనసు చలించిపోయి
దేశాలు తిరిగి వచ్చారనీ, యిప్పుడు తమ వెళ్ళబోయే ఊరికి

దగ్గరగా ఒక ప్రశాంత ప్రదేశంలో చిన్న యిల్లు కట్టుకొని, తత్వ చింతనతో కాలంగడుపుచున్నారనీ, నాన్నగారు చెప్పారు. నాన్నగారు అప్పుడప్పుడూ ఆయనదగ్గరకు వెళ్ళి వస్తూనే ఉంటారు.

ఆయనకు అడపా దడపా ధర్మికంగా కూడా సహాయం చేస్తుంటా ని నాకు చూచాయగా తెలుసు. వారి స్నేహం అలాంటిదట నన్ను నా చిన్నప్పుడే చూచా రట. నే నంటే అమితమైన వాత్సల్యం చూపించే వారని, అమ్మకూడ అంటూ ఉంటుంది.

అకస్మాత్తుగా ఆయన దగ్గరనుండి కబురు వచ్చింది నిన్న. ఆయనకు ఆరోగ్యం బాగాలేదుట. చిన్నప్పుడేప్పుడో చూసిన నన్ను ఒకసారి చూడాలని ఉన్నదట. రమ్మన్నారు మమ్మల్ని అందరినీ. నాన్నగారికి ఏదో అత్యవసరమైన పని అడ్డు వచ్చింది. అమ్మా, నాన్నగారూ రేపు వస్తామన్నారు. నేను బయలు దేరాను ఆయన దగ్గరకు. ఎంతో ఆత్రుతగా ఉన్నది. నాన్నగారి ప్రాణస్నేహితుడిని, నన్ను అమితంగా ప్రేమించేవారిని కలుసుకో బోతున్నానని. ఒకవిధంగా నా అదృష్టమే అని చెప్పాలి. కాలేజీలకు సెలవలు కాబట్టి సరి పోయింది. లేకపో తే యిష్టం కూడ వారిని చూచే భాగ్యం నాకు తటస్థ పడకపోయింది.

అప్పుడప్పుడూ నాన్నగారి ఉత్తరాలు వస్తూ ఉంటాయి. వాటిద్వారా నాకు వారి అమృతాశీసులు హృదయ పూర్వకంగా పంపేవారు.

క్రితం సంవత్సరం యం. ఏ. ఆనర్స్ యూనివర్సిటీ
 శస్త్రున డిప్టిన్ డిప్లొమాతో ప్యాసయినానని తెలిసి ఆయన పొందిన
 అనుభూతుల్ని, సంతోషాన్ని, ఉత్తం ద్వారా ఎలా వ్యక్తం
 చేసాడో ఈ నాటికే నాకు బాగా జ్ఞాపకమున్నది. ఇప్పుడు
 నేను వృద్ధిలోకి వచ్చి, లెక్కరక్తంగా ఉద్యోగం చేస్తూ, నా
 జీవితాన్ని వడ్డించిన విస్తరిలాగా చేసుకొన్నానంటే, అదంతా
 ఆ అజ్ఞాతమూర్తి అమృతమైన దీవెనల చలవేనని ఎందుకో
 నా మనసుని పడే పడే చెప్తున్నది. నా మనసులో
 అలాంటి అత్యున్నత గౌరవస్థానానికి అర్హుడైన ఆ మూర్తి
 గాన్ని మొదటిసారి చూడడానికి వెళ్తున్నాను.

నేను దిగాల్సిన స్టేషను చివ్వింట బండి ఆగింది స్టేషను
 చాల చిన్నది. స్టేషనుకు ఒకవైపున దూరంగా చిన్న ప్లాగు
 సుందర ప్రకృతి దృశ్యాలతో కన్నుల పండువుగా ఉంది.

మరియొక వైపున పెద్దకాలవ. దానికి రెండువైపులా
 వింత వింత చెట్లూ, కొన్ని చెట్లు రంగు రంగుల పుష్పా
 లతో శోభాయమానంగా ఉన్నాయి. చుట్టూరా దగ్గరలో
 ఎత్తయిన పచ్చని కొండలు. దూరంగా కాలువ వడ్డున పర్ణ
 శాల. అదే మూర్తిగారి ఇల్లు.

కాలవ ఒడ్డున నిర్జన ప్రదేశంలో. ప్రధాన వాతా
 వరణంలో, ప్రకృతి మాతతో సయ్యం చేయగలిగే వారు
 మూర్తిగారు తప్ప యింకొకరై ఉండరు మరి-

నాన్నగారు చెప్పిన గుర్తుల్ని : ఆసరాగా తీసికొని
 బయలుదేరాను స్టేషనునుండి బయటపడి. చేతిలో సూటు.

కేసు తీసికొని, మెల్లిగా పరిసరాల్ని చెట్లూ పుట్టల్ని పరిశీ
లిస్తూ ఆ అజ్ఞాత గౌరవనీయుని నివాసం వైపుకు కాలు
సాగించాను.

మిట్ట మధ్యాహ్నమైనా ఎండ తీవ్రంగా లేదు. దట్ట
మైన చెట్లు, ఎత్తయిన కొండల మధ్య చల్లగా, హాయిగా
ఉన్నది.

యిల్లు నెజంగా పర్ణశాలలా చక్కగా ఉన్నది. చుట్టూ
అందంగా కాంపౌండు. లోపల యింటిచుట్టూ వివిధ రకాల
పూల మొక్కలూ, కాయగూరలూ పెంచుతున్నారు.

యింటి పరిసర ప్రాంతాల్లోని సుందర ప్రకృతి
సౌందర్యం ఒక ఎత్తూ, వారి ప్రాంగణంలోని తోట అంద
చందాలు మరి ఒక ఎత్తూ. గేటుతీసి లోపలి కడుగుపెట్టూనే
బొడ్డుమల్లెల మధుర సౌభం నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసింది
ఎన్నోరకాల పూలు. ముద్దగులాబి, తీగ గులాబి, జాజిమల్లె,
చేమంతీ, ఒకటేమిటి! — తన్నయిడ నయిపోయాను. ఏ
లోకాల్లోనో, ఏ నందన వన ప్రాంగణంలోనో విహరిస్తున్నట్లు
అనుభూతి పొందాను.

యింతలో ఒక నడివయస్సావిడ ఎదురొచ్చింది. నేను
ఆమెకు చిరవరిచితుడ నై నట్లుగా, ఆమె ముఖంలో చిరు
నవ్వు చిందులాడింది. పరీక్షగా చూసాను. ఎర్రటి ఎరుపు,
తల అక్కడక్కడ నెతసిపోయి ఉన్నది. వయస్సు నలుబది
అయిదే ఖండవచ్చు. ఆమె విశాలమైన నేత్రాల్లో ఏమో
అగాధమైన భావాలు అల్లిబిల్లిగా అల్లుకు పోయినట్లు దృగ్గో

చరమైంది. ఆమె నిర్మలమైన వదనంలో ఎన్నో అనుభవాల రేఖలు.

.. బహుశః ఆ ప్రౌఢ మూర్తిగార్కి బంధువు అయి వుండవచ్చు. ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు నన్ను చూచి ఉంటుంది. తత్ఫలితమే ఆమె పెదవులమీది చిరునవ్వు, అని సరిపుచ్చుకొన్నాను.

ఆమె సాదరుంగా ఆహ్వానించింది నన్ను. 'రా! రమేష్ బాబూ!... యిప్పుడే అనుకొంటున్నాం మీగురించి. ఎమ్మా నాన్నా రాలేదేం?...!' అన్నారామె నన్ను దేశించి.

నేను చేతులు జోడించి నమస్కరించాను సూట్. కేస్ ను ప్రక్కనున్న టేబుల్ మీద పెట్టి.

'నాన్నగార్కి- ఏదో ఆఫీసు పని అడ్డొచ్చింది. నన్ను ముందు వెళ్ళమన్నాను. బహుశః వాళ్ళు రేపు వస్తారు!' అన్నాను నమ్రతతో.

తిరిగి అన్నాను మూర్తిగారి ఆరోగ్యం ఎలా ఉందండీ! కబురు వినడంతోనే చాల ఆదుర్దా పడ్డాం - అసలు నాన్నగార్కి ఆఫీసు పని ఉన్నదిగాని; ఆయన మనసంతా ఇక్కడే ఉండి ఉంటుంది. చాల ఆదుర్దా పడ్డారు!

'మూర్తిగారి దగ్గరకు తీసికెళ్తా రా బాబూ!' అని ప్రక్కనున్న గదికేసి నడిచారు ఆమె. నేను మానంగా వెంటబడించాను. ఆమెను చూస్తుంటే నాకు అమితమైన గౌరవప్రపత్తులు ఉద్భవించినై మనస్సులో.

‘ఎందుకో చెప్పలేం. కొందరిని చూడగానే మన హృదయాల్లో వారికి విశిష్టమైన స్థానం లభిస్తూ ఉంటుంది. కారణం ఏదో జన్మ జన్మాల అనుబంధాలు అయి ఉండవచ్చు !

యిల్లు నాలుగు గదులుగా ఉన్నది. చాల శుభ్రంగా- అద్దంలా ప్రతిఫలిస్తోంది.

గుమ్మం దగ్గర ప్రసిద్ధ చిత్రకారుని సుందర ప్రకృతి దృశ్యం...చక్కటి ప్రేములో తగిలించబడి ఉన్నది. ఆ చిత్రంలోని రంగుల సమ్మिश్రమం కంటికి యింపుగా కనిపిస్తోంది. నా మనసుని ఆ ప్రశాంతతలో... ఆ గదిలోని చిత్రపు అందానికి పరవశమైనది.

మూర్తిగారి గదిలోకి తీసికొని వెళ్ళిందామె. మూర్తిగారు మంచంమీద పడుకొని విశ్రాంతి తీసికొంటున్నారు.

‘మన రమేష్ నచ్చాడు, లేస్తారూ!..., అన్న దామె మృదువుగా.

ఆయన ఉలిక్కి పడ్డారు. హడావుడిగా, ఆత్మతగా - లేవడానికి ప్రయత్నం చేసారు. ఆయనపై ఉన్న గౌరవ తత్పరతలను, నాన్నగారి స్నేహితాన్ని పురస్కరించుకొని, గౌరవ భావంతో నమస్కరించాను...

ఆయనను చూస్తుంటే. పూర్వం యౌవనంలో, ఎంత ఆరోగ్యంగా, ధృఢంగా ఉండేవారో అర్థం చేసికోడానికి ఎంతోసేపు పట్టలేదు. నాన్నగారు చెప్పినట్లు, ఆయన ఎదుర్కొనిన కఠోర సమస్యలు, అనుభవించిన కష్ట

పరంపర ఆయనను యిలా కృంగదీసి ఉంటుంది. నన్ను చూస్తూ అలా స్తంభీభూతులై కొంచెంసేపు ఉండి పోయారు స్తబ్దుగా... చాల ఆయాసంగా ఉన్నట్లున్నది.

‘ఓపికగా లేదు మీకు... కూర్చోలేరు ... పడుకొని విశ్రాంతి తీసికోండి... నే నిక్కడ కూర్చుంటాను’ అని పక్కమీద ఆయన పాదాల దగ్గర కూర్చున్నాను.

ఆయన పడుకోలేదు. ఏదో మాట్లాడుదామని అనుకొంటూనే నోరు పెగలక ఏదో అస్పష్టంగా అన్నారు.

ఆయన విశాలఫాలం జీవన సంగ్రామంలోని ఓటమికి తార్కాణంగా అర్థం పర్థంలేని గీతల్ని పులుముకొన్నది. ఆయన నేత్రాల్లో వాతస్య వాహిని పెల్లుబికి వస్తోంది. నన్ను ఆపాదమస్తకం ఊణకాలం పరిశీలించారు.

అమితమైన ప్రేమ వాతస్యాల వలన, మితిమీరిన ఆనందం మూలంగానూ, వాక్రప్తిభ కట్టుబడి పోవచ్చునేమో కూడా! మరి ఆయన పరిస్థితి అలాగే ఉన్నది చూస్తే.

‘యిటు రా నాయనా!’ అన్నారు చేతులు చాస్తూ... ఆయన దగ్గరకు జరిగి కూర్చున్నాను. దిగ్గున తన చేతులతో లాక్కొని హృదయానికి హత్తుకొన్నారు. నేత్రాలు చెమర్చినై. ఆయన నేత్రాల్లో ఒక కొత్త వెలుగు ప్రజ్వలిస్తోంది-

‘కనునా! ఎన్నాళ్ళకు చూచాను రమేశ్ ని...’ అన్నారు, ఆమె వైపు తన్మయత్వంతో చూస్తూ.

యించాకటినుండి నాకు ఆమె జ్ఞాపకమే లేదు. ఏదో

మూర్తిగారి యెడల గౌరవ తత్పరతల మైకంలో, ఏ లోకా
కాల్లోనో తేలిపోతున్నాను.

తెలిసింది. ఆమె పేరు కరుణాదేవి గారన్నమాట...
నిజమే... నిజంగా ఆమె కరుణాన్విత...

ఆమె ప్రక్కనున్న స్థూలుమీద కూర్చున్నది; నన్ను,
మూర్తిగార్ని, ఆనందంతో చూస్తూ. ఆయనకూడా నా
రాకతో క్రొత్త సంతోషాన్ని పుంజుకున్నట్లే కనిపించింది.

ఆయన నా భుజాలు, వీపు, తల వాత్సల్యంతో,
వారి అమృత హస్తాలతో నిమిరారు. అవీ, యివీ, ఆత్రంగా
అడిగారు. వారు చూపే అనంతమైన వాత్సల్యానురాగాల
ప్రభావంతో నా నేత్రాలు చెమర్చినై.

కొద్దిసేపటిలోనే మూర్తిగారు చాల అలసిపోయారు.
అమ్మ, నాన్నగార్ల గురించి అవీ యివీ అడిగి అలసటచేత
నడుం వాలాచ్చి రాయన

మూర్తిగారు బాగా చిక్కిపోయి ఉన్నారు. నేత్రాలు
నిస్తేజంగా ఉన్నై. వదనం పాలిపోయి ఉన్నది. తెగ
ఆయాస పడుతున్నారు. వారి జీవన సంధ్య దిరిదాపుట్లోనే
ఉన్నదని మాత్రం ఎవరైనా ఊహించటం అంత కష్టం
కాదు.

తరువాత తృప్తిగా ఆ యిల్లాళి అమృత హస్తాల వడ్డ
నతో హాయిగా భోజనం చేశాను.

వరండాలో మంచం వేసికొని విశ్రమించాను చల్లటి
గాలికి ప్రాణం ఏ లోకాల్లోనో పోయింది.

సాయంత్రం అయిదింటికిగాని మెలకువ రాలేదు. లేచి మొహం కడుక్కొని, మూర్తిగార్కి చెప్పి, అలా...షికారుకు బయలు దేరాను...కాలవగట్టు వెంబడి.

కాలవగట్టున వెళ్తూ కూడ మూర్తిగారి గురించీ, ఆమె గురించీ ఆలోచనలు. వారి ఆప్యాయతా...ఆదరణా మధురిమా...

మర్నాడు అమ్మా, నాన్నగారూ, మధ్యాహ్నాని కల్లా వచ్చేసారు. నాకే చాల ఆశ్చర్యం వేసింది. ఈ కాలం కావలసిన బంధువులలో కూడ కనుపించని ప్రేమాభిమానాలు...ఆ పేక్షలు..న్నేహితులయిన వీరిలో ఎలా ప్రవేశించి వేర్లు పాతుకొని, బలం పుంజుకొని పటిష్టమయ్యాయోనని.

అమ్మా, కరుణాదేవి, సునీతాపాతిరేకంతో ప్రేమాలింగనం చేసుకొన్నారు. నాన్న, మూర్తిగారు సరేసరి. వారి స్నేహాను బంధానికి నా ఒడులు పులకించింది నిజంగా యిదంతా జన్మ జన్మాంతర సంబంధం.

‘ఏరా మూర్తి,’ ‘ఏరా రాజుగా,’ అనే ఒకరి నొకరు ప్రేమపూరిత సంబోధనలు, స్నేహాహృతం చిలికే సంభాషణలు, వారిరువురి స్నేహమాధురి నా అంతరంగంలో కొంగ్రొత్త అనుభూతుల్ని ప్రేరేపించింది.

అంతేనయిందే వారి స్నేహ వాత్సల్యాలు మధ్య, జువ్వి చెట్ల ఈలవాటలు, పిల్లియేటి బిలబిలా పవా పోల గలగలా రావాల యింకైన సంగీతాస్వాదనలోను, మహాన్నత గిరి కందరాల అతి సుందర ప్రాకృతిక శృంగారాన్ని వీక్షించి

ఆనందిస్తూ ఉండగానే నాలుగు రోజులు గడచి పోయినవని తెలిసికొని ఆశ్చర్య పడిపోయాను.

‘కాలాన్ని మరపింపజేసి, హృదయాన్ని మురిపింప జేసే దివ్యమైన శక్తి ప్రకృతిమాతకే ఉంటుందని అనుకొన్నాను అప్పుడు.

బయట అంతా వెన్నెల. పడుకొందామంటే నిద్ర రావడంలేదు మూర్తిగారి జీవితాన్ని గురించే ఆలోచనలు కుప్పలుగా వచ్చి పడున్నాయి మస్తిష్కంలో..

దూరంగా సేలయేటి ముహుర్ముహురాచం, అడవి చెట్లగాలి పాటలూ, చీకటి ఫురుగుల కీచుశబ్దాలూ, చెల్లని చంద్రుని చల్లని అమృత కిరణకాంతులు... వెన్నెల్లో దూరాన చెట్ల గుబుర్లలో తారట్లాడే అనంతమైన నీడల కాలిమ.

కాసేపు తోటలో కూర్చుందామని వెళ్ళాను.

చల్లటి మలయ సమీరం మెల్లగా శరీరాన్ని స్పృశిస్తోంది. దూరాన ట్టేషన్లో డీపాలు మినుకు మినుకు మంటున్నాయి !

లోపల అంతా గాఢ నిద్రలో ఉన్నారు... వారంతా గాఢనిద్రలో మునిగిపోయి ఉంటే తాను ఆ విశ్రాంతికి, సుషుప్తికి ఆతీతుడలాగా, ఏమిటీ అర్థరాత్రి తోటలో పచాన్లు !... వెళ్ళి పచ్చికలో గులాబి ప్రక్కన కూర్చున్నాను.

గులాబి, జాజి మల్లెల పరిమళమిశ్రమం మత్తుగా వచ్చి నన్ను చుట్టేసింది. మూర్తిగారి ఆరోగ్యం, రోజు రోజుకూ తీవ్రతరం కాకపోయినా, అధైర్యంగానే ఉంది. ఏవేనో

అలోచనలు. పచ్చటి పచ్చికపై పాదాల మెత్తటి సవ్వడి
నా 'ఆలోచనలకు అవరోధమయింది. ప్రక్కకు తిరిగి
చూచాను.

మూర్తిగారు! ... ఆశ్చర్యపోయాను... యింత అర్థ
రాతి... గాఢ సుషుప్తికి, విశ్రాంతికి అత్యుత్తమ నాకు
తోడుగా యింకొక మనిషికూడ ఉన్నందుకు... ఆయాసంతో
మెల్లగా అడుగులు వేసుకొంటూ వస్తున్నాను.

ఆత్రుతతో లేచాను... వెళ్ళి ఆయన రెక్క పట్టు
కొంటూ... 'మీరా!?!... యింకా నిద్రపోలేమా!?!...' అన్నాను.

'నిద్ర పట్టడంలేదు బాబూ!... అయినా, నా జీవి
తానికి నిద్ర ఎప్పుడో కరువైందిలే...' అన్నాను. ఆయన
కంఠంలో తీరని నిరాశ, ఆవేదన గూడు కట్టుకొని వున్నవి.

'అయినా యింత దూరం నడిస్తే అలసటగదా?...
ఎలా వచ్చారు?' అన్నాను.

ఆయన మెల్లగా నవ్వారు. వచ్చి తిరిగి యథా
స్థానంలో కూర్చున్నాం.

'నిద్ర రావడంలేదా నాయనా, యిక్కడ కూర్చు
న్నావు?...' అన్నారాయన. ఏదో చెప్పాలని ఆతృత కన
బరుస్తున్నారు.

తిరిగి ఆయనే అన్నారు. 'రమేశ్ బాబూ!... నీకు
నిద్ర రావడంలేదుగా!... యివ్వాలి నీకు ఒక కథ చెప్తాను,

విను. కథ అంటే ఎవరిదీ కాదు. నా జీవనగాథ చెప్తాను ఏం? అన్నారు.

నాకూ చాల ఉత్సుకతగా ఉన్నది. ఎప్పటినుండో అడుగుదామనుకొంటున్నాను. యివాళ ఆయనే వచ్చారు చెప్పడానికి.

‘నాకు నిద్ర రావడంలేదు బాబుగారూ!—చెప్పండి, వింటాను’ అన్నాను. ఆయనను ‘బాబుగారూ’ అని పిలవడం అలవాటయింది అప్పుడప్పుడూ ఆయనమీద నాకు గల గౌరవభావానికి ఫలితం ..

ఆయన దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు. ఆయన కళ్ళల్లో ఏదో అనిర్వచనీయమైన వింతకాంతి ప్రతిఫలిస్తోంది. యితలో ఆయనను విపరీతమైన దగ్గుపేర నిమ్మింది. కళ్ళు నెంబడి నీళ్ళు వచ్చినంత పనయింది. తేరుకొని చెప్పడానికి ఉపక్రమించారు

‘పాతికేళ్ల క్రిందట మాట...’ మొదలు పెట్టారు బాబుగారు.

‘నాకు అప్పుడు పాతికేళ్లుంటయ్. ప్రపంచమంతా యుద్ధపు అగ్ని జ్వాలల్లో దహించుకొని పోతోంది ఫాసిస్టు రాక్షసులు యితర ప్రపంచాన్నంతా కబళించి, ఏక చిత్రాధిపత్యంగా ఏలుదామనే చురుబద్ధితో ముందడుగు వేశారు. మిత్రరాజ్యాలకు, సామ్రాజ్యవాదులకు మధ్య తీవ్ర సంఘర్షణ చెలరేగింది. జాపాను రాజ్యాధిపత్య, యిటలీ ముస్సోలినీ, జర్మనీ హిట్లర్ ఏకమయ్యారు. మిగతా ప్రపంచం నమస్తర

ఒకటయింది, వారి ఆట కట్టించడానికి మనదేశం అప్పుడు బ్రిటిష్ ఆధిపత్యం క్రిందనే ఉన్నది. యువకుల్నందర్ని సైన్యంలో చేరమన్నారు. చాలమంది యువకులు ఉత్సాహంతో సైన్యంలో చేరుతున్నారు. నిరుద్యోగ సమస్యతో సతమత మాతున్న సిర్భాగ్యులకు నీడ లభించినట్లే అయింది మిలిటరీలో నౌకరీ దొరకడం.

అప్పుడు మా యింటి పరిస్థితులు చాల హీనంగా ఉండేవి. రోజులు గడవడమే కష్టంగా ఉండేది. నేనేమో అక్కడక్కడా ఖ్యాపన్లు చెప్పకొని యిరవై, ముప్పై, సంపాదించేవాడిని.

అయినా, యింట్లో అమ్మా నాన్నలకు నేనంటే పడేది కాదు. కారణం ఆర్థికమైన యిబ్బందులే కాకుండా...యింకొకటి ఉండేది.

మా మేనమామ కూతురును నా కిచ్చి చెయ్యాలని మా వాళ్ళకు బలీయమైన కోర్కె ఉండేది. గాని నాకు మాత్రం యిష్టంలేదు. కారణం లక్ష్మి నా హృదయంలో స్థానం ఏర్పరచుకొన్నది. యింటిలో వారి మొండి పట్టు దలలు, అర్థంలేని కోరికలను సమర్థిస్తూ, నా లక్ష్మిని దూరం చేసికొని, మా అనురాగ బంధాన్ని తునాతునకలు చేసుకో దలచుకోలేదు.

ఫలితం...నాన్నకు ముఖాముఖీగా స్పష్టంగా చెప్పే

శాను. కోపంలో ఏవో అన్నారు. తరువాత బలవంతాన పెళ్ళి జరుగక తప్పింది కాదు.

ఆ రోజు లక్ష్మీ నా హృదయాన వ్రాలి, 'నా కోపం ఎన్ని కష్టాల పాలయినారండీ !' అని సజల నయనాల్తో, దుఃఖం, ఆనందం సమ్మిశ్రితమైన చిరునవ్వు మొగంతో అంటుంటే, ఆమెను హృదయానికి హత్తుకొని, తల నిమిర్చి, నిన్ను మోసం చేస్తానా లక్ష్మీ!.. యిక మనల్ని ఎవ్వరూ వేరు చేయలేరు.' అని ఓదార్చుతూ... కన్నీటిని తుడిచాను.

కొన్నాళ్ళు గడచిపోయినై.

ఒకవైపు నిరుద్యోగం... చాలీ చాలని చిల్లర సంపాదన.. యింటిలో అశాంతి... కలతలు.. లక్ష్మీ, నేను నాన్న వాళ్ళదగ్గరే ఉంటున్నాం. మేమంటే వారికి సద్భావంలేదు. పెద్దవాళ్ళయినకొద్దీ, మానవులకు మనసులు వెర్రితలలు వేస్తాయేమో. కొడుకునైన నన్ను, వీరిమీద నారిమీద పెట్టి.. తిట్టుతుండేది అమ్మ. నాన్న ఎక్కువగా మాట్లాడే వారు కాదు నాతో. లక్ష్మీని సరిగ్గా చూచేది కాదు అమ్మా..

సంబంధం యిష్టంలేనంతమాత్రాన, నవమాసాలు మోసి, కని, మాతృమమతతో పెంచి పెద్దచేసిన ఆమెకు నేను కొడుకు, లక్ష్మీ కోడలు కాలేకపోయాము. యింటెడు చాకిరీ చేయించేది లక్ష్మీతో భోజనందగ్గర పచ్చడి మెతుకులే గతి అయ్యేవి లక్ష్మీకి. కాని లక్ష్మీకి ఎంత ఓర్వో చెప్పలేను.' అని కళ్ళు తుడుచుకున్నారు మూర్తిగారు.

లక్ష్మీ కిమ్మనేదే కాదు. ఏ పని చెప్పినా చేసేది. ఎన్ని

అనినా పడేది. నాతో ఒక్కముక్క నోరెత్తి చెప్పేదికాదు. కాని ఆపాటి గ్రహించుకొనేశక్తి నాకు లేకపోలేదు. అయినా, నేనూ ఓర్పు వహించక తప్పిందికాదు. అరిటాకు, ముల్లు, సామెత చందంగా ఉన్నది అప్పటి నా పరిస్థితి. ఎవ్వరికి కోపం వచ్చినా నాకే నష్టం వెనుకా ముందూ చూచు కోవాల్సి వచ్చింది.

యిక ఎటూ పాలుబోక. మిలిటరీలో చేరుదామను కొన్నాను. తప్పకుండా సైలెక్టవుతానని నమ్మకం వుంది. నే నా రోజుల్లో ఆరోగ్యంగా, బలిష్టంగా ఉండేవాడిని

యుద్ధంలో చేరి జీతం పంపుతూ ఉంటే, ఇంటిలో కలతలు వాటంతట అవే సద్దుమణిగి, మటుమాయ మవు తయ్యితే అని అనుకొన్నాను.

యిక నా లక్ష్మీ నుండి కొన్నేళ్ళు వియోగ బాధ అనుభవించాలని తలచుకొని గుండెను దిటవుపరచుకొన్నాను. నేనేమీ పెద్ద చదువులు చదవలేదు యింటి పరిస్థితులవల్ల ఫోర్టుఫారంతోనే చదువుకు స్వస్థి వాక్యాలు పలుకవలసి వచ్చింది. కాని చిన్నప్పడు ఏ పుస్తకం దొరికితే అది ఊణ్ణంగా చదివి, దానిలోని లోతుపాతులు అర్థంచేసుకునే గాని నిద్ర పట్టేదికాదు. యింగ్లీషు, తెలుగు సాహిత్యాల గొప్పతనాన్ని, మెళకువల్ని వంటపట్టించుకొన్నాను. ఇంగ్లీషు ధారాళంగా మంచి పుచ్చారణతో మాట్లాడ గలిగేవాడిని. కాని నాకు ఉద్యోగం రావాలంటే, యింత విజ్ఞానముండీ. డిగ్రీ అడ్డువచ్చింది.

చివరికి మిలిటరీలో చేరడానికే నిశ్చయించుకున్నాను. అప్పుడు లక్ష్మీ గర్భిణి. యింకా కొన్నాళ్లు గడిస్తే మా కష్టాల్లో పాలు పంచుకోడానికి యింకో ప్రాణి యింటిలోకి అడుగు పెట్తుంది. అలాంటి లక్ష్మీని ఒంటరిదాన్ని చేసి రాక్షసుల చేతిలో వదలి వెళ్దామంటే నా అంతర్యం వెనుకంజ వేసింది. కాని అంతకన్న వేరు గత్యంతరం లేదు.. తప్పదు... నా భవిష్యత్తుకు, లక్ష్మీ, పాప భవిష్యత్తులకు, ఈ తాత్కాలిక వియోగం భరించక తప్పదు...మంచిరోజులు తప్పకుండా వస్తాయి.

జతగుడ్డలు సంచిలో పెట్టుకొని తెల్లవారుఝానున బంటికి బయలుదేరాను. రెండే గుడ్డలు. పైకి ఏమీ కనుపించ లేదు. ఎవ్వరికీ అనుమానం కలుగలేదు. మంచిదే అయింది. సాయంత్రానికల్లా తిరిగివస్తాననీ, తెనాలిలో ఏదో పని ఉందనీ చెప్పి బయలు దేరాను. అసలు రహస్యం లక్ష్మీకి కూడ చెప్పలేదు చూచాయగా కూడా.. బయలుదేరి వచ్చేసిన తరువాత అనిపించింది. లక్షికన్నా చెప్పి రావల్సిందని.

బయలుదేరేముందు ఆ రాత్రి లక్ష్మీతో అన్నాను 'నన్ను పెళ్ళాడి చాల కష్టాలు పడ్డావు లక్ష్మీ!' అని.

'మీరు నా కళ్ళముందుంటే చాలు! యివన్నీ కష్టాలు టండ్లీ నాకు? అయినా నా హృదయాన్ని అర్పించిన, మీరు, నా వారయ్యారు నా కింకేమి లోటు యిక డబ్బం టారా?! అది ఇవాళుంటుంది, రేపు పోతుంది. దాని దేముంది నేను ఎంత భయానక హాలాహాలాన్నయినా...

అమృతప్రాయంగా చవి చూస్తాను యిక.' అన్నది నా లక్ష్మీ సజల నయనాల్లో రుద్ధ కంఠంతో.

ప్రేమానురాగాలను ధనపు సంచులతో బేరీజు వేయకుండా, నిర్మల నిష్కల్యప్రేమను ప్రదర్శించే నా లక్ష్మీ ఉత్తమోత్తమురాలు !!.

తిరిగి రెట్టించాను లక్ష్మీని 'నిజంగా' దాయకుండా చెప్ప లక్ష్మీ!!.. నన్ను కట్టుకొని, నువ్వు ఏమి సుఖం అనుభవించావ్ చెప్ప? ..లోలోపల బాధపడటల్లా? ..బహుశః మొదట నా స్థితి యింత హీనంగా ఉంటుందని అనుకొని ఉండవు. జీవితాంతం యిలాగే మన జీవితం బాధలతో గడవాలి వుంటే.. నన్ను కట్టుకొన్నందుకు పశ్చాత్తాప పడతావేమో గూడా...

లక్ష్మీ నిర్మల నేత్రాంచలాలలో కన్నీరు వచ్చింది అదాటున కూర్చుని నా పాదద్వయాన్ని తన హస్తాలతో స్పృశిస్తూ ..విషాదమూర్తి అయి అవ్వది. 'నాకేం బాధ లేదు. మొదటినుండి మీ పరిస్థితులు, స్థితిగతులు పూర్తిగా తెలుసును. యింతకన్నా హీనంగా ఉన్నా అవన్నీ మీ కోసం తప్పక సహిస్తాను నాకు మీ ఆచంచలమైన ప్రేమానురాగాలు కావాలి. అంతే జీవితాంతం మీ రన్నట్లు యిలా బాధామయ జీవితాన్ని గడపడానికికూడ నా నిశ్చయం అచంచలమైనదే. కాని మన జీవితాలు చివరివరకు యిదే స్థాయిలో ఉంటాయనిమాత్రం నేను & నను మంచిరోజులు

వచ్చి తీరుతయ్ మనకు మనంకూడ ఆనందం కోరికల్లో
పూగిసలాడుతాము అలా ఆశించాలి మరి '

ఆమె దృఢ మనోగతభావాలకు, దీక్షాపటిమకు, ఆశా
వాదిత్వానికి. నా మనస్సులోనే నివాళు లర్పించుకొన్నాను.
నా లక్ష్మీ నాతో, నా ప్రయత్నాలతో సహకరిస్తుంది.
నా కేమీ అనుమానంలేదు. యిక నా జీవితాన్ని తీర్చి
దిద్దుకోడానికి మార్గాన్వేషణ చేయవలసింది నేను...

ఎన్ని ఓటములు చవిచూసినా, మానవృత్తి హృదిలో
ఆశ అనేది లేశమంతైనా ఏమూలో. తప్పకుండా ఉంటుంది.
నాకూ ఆ ఆశలేశం మనో అంతరాళంలో ఎక్కడో స్పంది
స్తోంది 'మంచిరోజులు వస్తాయి నాకుకూడా' అనుకొన్నాను
దృఢంగా.

తీరా ఇల్లువదలి వచ్చేసిన తరువాత లక్ష్మీని విడిచి
కొన్నాళ్లు దూరంగా ప్రవాసినై వెళ్ళిపోతున్నాననే తలపు
రాగానే మనసు తల్లిడిల్లిపోయింది.

బెజవాడ చేరాను. మిలిటరీ రిక్రూటింగ్ ఆఫీసు
అక్కడే ఉన్నది ఆఫీసుకు వెళ్ళాను నాలాంటి యువకులు
చాలామంది బౌరుల్లో నిల్చుని వున్నారు. వారి వదనాల్లో
ఏదో అనిర్వచనీయమైన ఆనందం, తృప్తి. ద్యోతక మా
తున్నాయ్ వారి ధృఢమైన తేజో పూర్ణమైన శరీరాల్లో
వేడి యువకరక్తం ఉరకలు పెట్తోంది. నా వేదనా పూరిత
మైన మోము, వారిని చూడగానే ఉపోకాంతులతో తేజ

రిల్లింది నా బాధల్ని, యింటివద్ద నా అనుబంధాల్ని,
తాత్కాలికంగా మరచిపో గలిగాను.

ఆఫీసరును కలిసాను. ఏవేవో పరీక్షలు చేసారు.
అంతా సవ్యంగానే ఉన్నది. మర్నాడు వ్రాత పరీక్షకు రమ్మ
న్నారు ఆ రోజు నా దగ్గరున్న కొద్ది పైకంతో ఏదో దగ్గర
నున్న లాడ్జిలో బసచేసాను. మర్నాడు ఆ వేల్చికి మళ్ళీ ఆఫీ
సుకు వెళ్ళాను. టెస్టుకు పది పదిహేనుమంది వచ్చారు.
నాతోబాటు: చాల మంది గ్రాడ్యుయేట్స్. నాకు చాల
ఆశ్చర్యం వేసింది.

కమాండర్ ప్రతి ఒక్కరితో విడివిడిగా యింటర్వ్యూ
చేసాడు. భుజం తట్టూ ఏవేవో యింగ్లీషులో అడిగాడు.
నేను చదివింది తక్కువైనా యింగ్లీషు ధారాళంగా
మాట్లాడేవాడిని. నేనూ హుమారుగా, బెనుకు లేకుండా, మంచి
పుచ్చారణతో యింగ్లీషులోనే మాట్లాడాను. కమాండర్
సంతోషించాడు టెస్ట్ కూడా బాగా వ్రాశాను. అది ఒక
పరీక్ష అనిపించలేదు నా మటుకు నాకు. నేనూ, యింకా
నలుగురూ, ప్యాసయ్యాము.

అప్పుడే పరిచయమయింది మురళీతో. నా కంటే
వయస్సు కొంచెం తక్కువ. రెండేళ్ళ తేడా ఉండవచ్చు
మా యిద్దరికీ. కొద్ది సేపట్లోనే నాకు అతను ప్రాణ స్నేహి
తుడై పోయాడు.

కొందరి స్నేహాలు అలాగే జరుగుతూంటాయి. కలిసిన
కొద్దిక్షణాల్లోనే ఒకరి నొకరు ఊణ్ణంగా అర్థంచేసికొనడం

జరుగుతుంది. ఏదో అజ్ఞాతమైన శక్తి వారిద్దర్నీ ఒక చోట కూరుస్తుంది. అదంతా జన్మాంతరానుబంధాల ప్రభావం. నేనూ మురళి ఫిరోజ్ పూర్ రెజిమెంట్ లో జాయిన్ అవాలి. మా ఆర్డరు తీసికొని సామంత్రం బండికే బయలు దేరాము.

ఇంతలో వికృతమైన దగ్గుతెర మూర్తిగార్ని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసింది. కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగినై, ఆయన స్వీయ గాఢను అలా వెళ్ళబోసుకొంటూ ఉంటే, విన్నవాడికి నాకే మనసు వికలమైనది. దూరాన రైలు కూత సన్నగా ధ్వనిస్తోంది. అర్ధరాత్రి పూటకూడ రైలున్న దన్నమాట.

దూరాన చెట్ల సందుల్లోనుండి, చంద్రుడి అమృత కిరణాలు నేలను చుంబిస్తున్నాయ్. యింతలో ఉధృతంగా గాలి వీచింది. జాతిమల్లె జలజల లాడింది. గులాబి గుబురు గుబగుబ లాడింది.

మూర్తిగారు దగ్గు తెరనుండి తేరుకొన్నారు 'వెధన దగ్గు కూడా ఒకటి నాయనా!... ప్రాణాల్ని తోడేస్తోంది' అన్నారు...తిరిగి చెప్పడం మొదలెట్టారు.

రైలు ప్రయాణంలోనే మురళి నాకు మరింత సన్నిహితుడైనాడు. ఆతని యావద్యవృత్తాంతం వివరంగా చెప్పాడు. తల్లి దండ్రీ చిన్నప్పుడే మారమయ్యారు దగ్గర బంధువులెవరో ఒకాయన తనను పెంచుతానని నమ్మకంగా మాటయిచ్చి, ఆస్తి తన పేర వ్రాయించుకొన్నాడట. తండ్రి పోయిన తరువాత యస్. యస్. యల్. సి. వరకు చదివించాడట. తరువాత తనకు సంబంధం లేదని, తా నిక...చది

వించలేనని చెప్పివేసాడట. ఆ స్త్రీచేజిక్కింది. పుత్రులకు పుట్టేడు బుద్ధులు. ఇతనికి వేరే గత్యంతరం లేక చందాలు ప్రోగుచేసుకొని, స్కాలర్ షిప్ తోనూ, బి యే. వరకు చదివాడట. యిలా సైన్యంలో చేరడం నిరుద్యోగంతో బాధపడి మ్రగ్గి మాడే కన్నా - యిదే వృత్తమ మనిపించడం వల్లనేనట.

ఫిరోజ్ పూర్ చేరాము... రెజిమెంట్ కు వెళ్ళి కమాండరును కలిసాం. కమాండర్ ఒక యింగ్లీషు యువకుడు. పేరు లెఫ్టినెంట్ కమాండర్ జేమ్స్. మమ్మల్ని చూచి చాల సంతోషించాడు. భుజం తట్టూ 'మీలాటి యువకులు సైన్యంలో యింకా చేరాలి!' అన్నాడు. నా యింగ్లీషు భాషాచ్ఛారణకు ఆయనకూడ స్టన్ అయిపోయాడు. నా పేరు, మురళి పేరు అడిగి తెలుసుకున్నాడు.

అంతా క్రొత్త వాతావరణం. నన్నూ, మురళిని స్టోర్సులో వేసారు, అంతా పైం ప్రకారం పనులు జరిగి పోవాలి. మాకూ కవాతులు ఉండేవి. రైఫిల్ ఆపరేషన్ కూడ నేర్పారు. కమాండర్స్ గొంతులు చించుకొని అరుపులూ, తోటి సిపాయిల హుషారయిన మాటలూ, అక్కడి వాతావరణం ఉల్లాసకరంగా ఉండేది. మురళిని గురించి మరి ఒకటి చెప్పడం మరిచాను. అతను మాండొలిన్ చక్కగా, అతిశుభ్రంగా వాయించేవాడు సాయం సమయాల్లో. లీజర్ అప్లైడు ఆఫీసర్ల దగ్గరనుండి, అందరూ ప్రోగ్రెస్సివ్ వారు మురళి మాండొలిన్ వినడానికి. మాండొలిన్ మూలంగా

మురళి అందరికీ సుపరిచితుడై పోయాడు. మే మిద్దరం అన్న దమ్ములలాగా మెలిగేవాళ్ళం. అంతా అలాగే అనుకొనే వారు మమ్మల్ని గురించి. చివరికి లెప్టి నెంట్ జేమ్స్ కూడ మురళి, నేనంటే ప్రత్యేకాభిమానం చూపించేవాడు.

ఫిరోజ్ పూర్ చేరిన తరువాత యింటికి ఉత్తరం వ్రాశాను. లక్ష్మీ పేరుతో మరియొక పుత్తరం కూడా విడిగా వేశాను. యింటి పరిస్థితుల్ని దృష్టిలో ఉంచుకొనే యిలా ఇల్లు వదలి రావాల్సి వచ్చిందని కులాసాగా ఉన్నాననీ సవివరంగా వ్రాశాను.

వారంకల్లా ఇంటి వద్దనుండి జవాబు వచ్చింది. మొట్ట మొదట నే వెళ్లిన రెండు రోజుల తరువాత నేనే మయినానో నని భయపడ్డారట నా ఉత్తరం చూడగానే ప్రాణాలు లేచి వచ్చినయ్యట, నాకు వచ్చే జీతం వివరాలు తెలిసికోవాలని ఉన్నదట. నా లక్ష్మీ ప్రస్తావన ఒక ముక్క కూడ లేదు నేను చాల బాధపడ్డాను.

మనుషులు దూరంగా ఉంటే. ఆప్యాయతలు ఇను మడిస్తాయనే విషయం లోక విదితం. కానీ ఈ ఇంటి దగ్గ ర్నుండి వచ్చిన ఉత్తరంలో నామీద ప్రేమకన్నా, నా జీతంమీద ఎక్కువ గౌరవం ఉన్నట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

ఎందుకు ?...లక్ష్మీ, నా జీవన సుఖ దుఃఖాల భాగస్వామి, నా ప్రాణంలో ప్రాణం, ఆమె అంటే వారి! ఆజన్మ

శతృత్వం ఎందుకు...లక్ష్మీ జవాబు కోసరం అత్యంతమైన
ఆశతో ఎదురు చూసా. నా ఆశలు నిరాశలయి పోయినై.

నాకు అనుమానం కలిగింది; అసలు లక్ష్మీకి నా
ఉత్తరం సవ్యంగా అందిందా అని. తనను శతృవుగా భావించే
వారందరి మధ్యా, ఆ నరరూప రక్కసుల మధ్య, లక్ష్మీ
యిన్నాళ్ళు ఎలా నెగ్గుకు రాగలుతుందా అని. లక్ష్మీ దుస్థితి
తలచుకొంటే నా గుండె చెరువయిపోయింది ఎందుకు వచ్చే
సానా అనిపించింది. కాని తప్పదు. చేరిన తరువాత బయట
పడడం అసంభవం.

నెల నెలా యింటికి డబ్బు పంపుతూనే ఉన్నాను.
వారి డగ్గరనుండి అతిశయించిన అనురాగాలు ఒలకపోస్తూ
ఉత్తరాలు వస్తూనే వున్నాయ్. అదంతా డబ్బు ప్రభావం.
డబ్బు! అసంభవాన్ని సంభవంగా మార్చే శక్తి దానికే
ఉన్నది!! కాని నా లక్ష్మీనుండి ఉత్తరం ముక్కలేదు. ప్రతి
నెలా డబ్బు పంపుతూ లక్ష్మీకి కొంత యివ్వమని వ్రాసే
వాడిని. అదిగూడ సరిగ్గా ఇస్తున్నారో లేదో...భగవంతుడికే
తెలియాలి.

ఒక సంవత్సరం కాలచక్రపు పరిభ్రమణంలో వెను
కకు వెళ్ళిపోయింది

యిప్పుడు నా ఆరోగ్యం చాలా బాగా ఉన్నది.
క్రమబద్ధమైన కార్యక్రమాలు; పుష్టికరమైన ఆహారం; కాయ
కష్టం. మనిషిని ఎర్రగా, ఏపుగా, దృఢంగా పెరిగాను.
యిదివరకటి నాకు, యిప్పటి నాకు, ఏమీ పోలికలు లేవు.

నేనుగనక యింటికి వెళ్లే లక్ష్మిగాని, మిగతావారుగాని, తేలికగా గుర్తుపట్టడం కష్టమే. మురళి సరేసరి. మాంచి యిదిగా తయారై నాడు.

యిదివరకు మురళి ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచనా తరంగాల్లో మునిగి తేలేవాడు. కాని యిప్పుడు అలాకాదు. హాయిగా హుషారుగా ఉంటున్నాడు. తన సంతోషానికి కారకుడిని నేనే అంటాడు నేనంటే ప్రాణాలు అర్పించేసేవాడు.

పదిహేనురోజులు సెలవు పెట్టాను యింటికి వెళ్ళాలని. ముఖ్యంగా నా లక్ష్మిని కలుద్దామని. ఎలా ఉందో! నేను వచ్చేసేటప్పుడే గర్భిణి. ఏ విషయమూ తెలియదు. కఠినహృదయులు. లక్ష్మికి సంబంధించిన ఏ విషయమూ నాకు చేరడంలేదు.

యింటికి వెళ్ళాను. అమ్మ ఎదురొచ్చింది. యిదివరకు ఎన్నడూ నేను కలలో కూడ చూడని, సంతోషం, హత్సల్యం వ్యక్తంచేసింది. నన్ను చూడగానే లక్ష్మి ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయింది ఆనందంతో... ఆమె వదనం అత్యంత విషాదావృతమై ఉంది. ఆమె నయనాల్లో విచారపు నీలి నీడలు తొణికిసలాడినవి.

లక్ష్మికి మగపిల్లవాడు. నా బాబు! నాకు, నా లక్ష్మికి ప్రతిబింబితమైన చిన్నారి బాబు! కాని యిద్దరిలోనూ కళ్ళ కారంతులు లేవు.

‘ఉత్తరాలకు జవాబు వ్రాయలేదేమిటి లక్ష్మీ!’ అని అడిగాను. లక్ష్మీ నిర్భాంత పోయింది.

‘మీ ఉత్తరాలు ఒక్కటే అందలేదు నాకు’ అన్నది. నేను అనుకొన్నట్లే జరిగింది. అంతా వీళ్ళు అడిగిన ఆట. డబ్బుగురించి అడిగాను. ఒక్క పైసాకూడా యివ్వలేదుట. కోపం వచ్చింది. వెంటనే వెళ్ళి అడిగాను. ‘లక్ష్మీకి వ్రాసిన ఉత్తరాలన్నీ ఏమైనా’యని.

వారేమీ ఎరుగమన్నారు. అసలు ఒక్క ఉత్తరం కూడా అందలేదన్నారు. పోనీ డబ్బు అందిందికదా, ఒక రూపాయన్నా లక్ష్మీకి యిచ్చావా అని ఉండబట్టలేక అడిగే సాను. ‘విడిగా దానికి యివ్వడమేమిటా. యిది అందరికీ ఖర్చుచేసేదేకదా’ అన్నది అమ్మ. యిష్టమొచ్చినట్టు నానా మాటలు అన్నాను. యిన్ని బాధలు పడున్నా లక్ష్మీ ఒక్కమాటకూడా, తనకు తానుగా వచ్చి నాతో చెప్పకో లేదు. అన్నీ నే నడిగినతరువాత బయటపడిన విషయాలే. వచ్చేసేముందు లక్ష్మీకి చాటుగా అవసరాలకు డబ్బు యిచ్చాను. పిల్లాడి ఆరోగ్యానికి మందులు కొని తెచ్చాను. ఉన్నన్నాళ్ళూ ఏమీ మాట్లాడుకోవాలన్నా, ఎప్పుడూ ఏవరో ఒకరు చూ వెనుకాల ఉండే నాళ్ళు పదిహేనురోజులు ఇట్టే గడచిపోయినై. భారహృదయంతో తిరిగి వచ్చేసి డ్యూటీలో చేరాను.

డ్యూటీలో చేరిన వారం, పదిరోజులవరకు ఏదో అన్య మనస్కంగా ఉండేవాడిని. అన్ని ఆలోచనలు లక్ష్మీగురించే.

లక్ష్మీ అసలు విషయాన్ని హృదయంలోనే దాచుకొని పెక్కి ఏమీ చెప్పకపోయినా, ఇంటి చుట్టు ప్రక్కలవాళ్ళు, అన్నీ వివరంగా నా చెవిన వేసారు. నేను మిలిటరీ వచ్చేసిన తరువాత లక్ష్మీని తెగ ఏడిపించారట. నీ మూలంగానే ఇల్లువదలి పెట్టి, కాని దేశాలు పట్టాడనీ, నా కొడుకును పాప చేసావు అని, ఒకటేమిటి, అన్ని అనర్థాలకు మూల కారకురాలు లక్ష్మీట. భోజనం అందరితోబాటు పెట్టేవాళ్ళు కాదుట. చాకిరీకిమాత్రం అది కావాలి భోజనందగ్గర రెండు మూడు రోజులక్రిందటి పచ్చళ్ళతో కారపు మెతుకులు, చివరికి ప్రసవ వేదన పడ్తుంటే కూడ ఒక్కరూ దగ్గరకెళ్ళ లేనట. ఆ సంగతు లన్నీ మరచిపోయి, తిరిగి యధాప్రకారం అక్కడి వాతావరణంలో లీనమవడానికీ, కొన్నిరోజులు పట్టింది. మళ్ళీ చేరిన తరువాతకూడ ఉత్తరం వ్రాశాను లక్ష్మీకి కూడ విడిగా వ్రాశాను ఈ సార్తైనా అందకపోవునా అనే భరోసాతో.

జవాబుకోసం నిరిక్షించే సమయంలో మేము గొప్ప అడ్వెంచర్ చెయ్యాలిని వచ్చింది. మా ట్రూప్ మలయాలో పని చేయాలని తంఱి వచ్చింది రెండు రోజులలో అందరం బయలుదేరాలి. రెండురోజులలో నైనా లక్ష్మీనుండి ఉత్తరం వస్తుందేమోనని వేయికళ్ళతో ఎదురు చూచాను. ఫలితం శూన్యం.

నా లక్ష్మీ మూర్తీభవించిన విషాదంతో నా ఎదుట నుంచొని 'నిన్ను ప్రేమించి, హృదయాన్ని అర్పించినందు

కిదేనా ప్రతిఫలం!' అన్నట్లు నా కళ్ళముందు ఆమె మూర్తి లీలగా తారట్లాడింది. ఆమె వదనంలోని తీవ్రమైన విషాదరేఖల్ని మననం చేసికొని ఖిన్నుడ నైనాను. నే నేమీ చేయగలిగే స్థితిలో లేను నా ఆవేదనా కడలికి వారధికట్టి తాత్కాలి కోపశమనం కలిగించుకొన్నాను మలయా ప్రయాణపు తయార్లలో మునిగి పోయాము.

ఒక వైపు క్రొత్త దేశాన్ని, క్రొత్త ప్రజల్ని, సరి క్రొత్త వాతావరణాన్ని చూ ఆనందించ బోతున్నామనే ఉత్సాహం, ఉత్సుకత, మరోవైపు నా జీవన భాగస్వామి నుండి యింకా దూరంగా, అతిదూర తీరాలకు నెట్టి వేయ బడుతున్నాననే దిగులు, హృదయాన్ని కదలించి వేస్తూంది.

క్రొత్త దేశాని! వెళ్ళబోతున్నాం ఫ్రెండ్స్! బాగా ఎంజాయ్ చెయ్యండి!' అన్నా కమాండర్ జేమ్స్. ఓడ ఎక్కే ముందు అందరితో కంచాలనం చేస్తూ.

సముద్రపు ప్రయాణంలో గొప్ప అనుభూతి పొందాము. ఆ మహార్ణవపు మహోన్నత తరంగాలు, శరీరాన్ని పులకింప జేసే చల్లటి సముద్ర సమీరం, సూర్యోదయ, సూర్యాస్తమయ సమయాల సముద్రపు అగాధాల్లో ప్రతిఫలించే వింత రంగులు, రాత్రి పూట అంబరంలో సంబరంలో మెరిసి పోయే చందమామ, నక్షత్ర సముదాయాల వింతైన విన్యాసం... వింత వింత అనుభూతులతో, వింత వింత లోకాల్లో తేలిపోయాం.

మలయా చేరిన తరువాత వీధి గాథ సుషుప్తిలో

కలలుగన్నట్లు అనిపించింద. మన భాష, మన లోకం కాదు. ప్రజల వేషభాషలు, పరిసరాలు, వాతావరణం, అంతా క్రొత్త క్రొత్తగా, భిన్నంగా ఉన్నవి.

ఒక రోజు సాయం సమయాన మురళి, నేను అలా నాలుగు వీధులు చుట్టి వచ్చాము దారిలో మార్కెట్టు తటస్థపడ్డది. ఎలాంటి కూరలు దొరుకుతాయో అని లోపలికి వెళ్ళాము. ఆశ్చర్య పడ్డాము. చచ్చిపోయిన కప్పలు. నీటి పాములు, వ్రేలాడ తీసి వున్నాయి. అవి కూడ వారి భోజనాల లోని ఒక భాగమే అని తెలిసింది. అసహ్యమూ వేసింది, ఆశ్చర్యమూ వేసింది. మురళి నేనూ తెగ నవ్వుకున్నాము.

ఒక రోజున సాయంత్రం పూట తీరిక వేళలో మా క్యాంపు దగ్గర మ్యూజిక్ పార్టీ పెట్టాము. పోగ్రాం సగంలో ఉండగా ఎవరో నడివయస్కుడు అటుగా వచ్చాడు. మంచి ఆజానుబాహువు. ఇంగ్లీషువాడి మాదిరిగా కనుపించాడు వేష భాషల్నిబట్టి. కాసేపు కూర్చుని మురళి మాండొలిన్ విన్నాడు. సంతోషంతో వుబ్బి తబ్బిబైబి పోయాడు. వాయింఛడం పూర్తికాగానే లేచివచ్చి, మురళి చేయిపట్టుకొని, పూవుతూ, చాల మెచ్చుకొన్నాడు. నన్నూ మురళిని మర్నాడు అదే వేళ్ళికి తన యింటికి రమ్మన్నాడు. మా క్యాంపుకు దగ్గర్లోనే ఉన్నది ఆయన ఇల్లు. ఆయన పేరు డాక్టర్ విలియమ్స్. వయస్సు యాభై సంవత్సరాలు ఉండవచ్చు.

వాళ్ళు మలయా వచ్చి చాల రోజు లయిందిట.

కమాండర్ జేమ్స్ తో ఏవేవో మాట్లాడాడు ఆయన. పరాయి దేశంలో స్వదేశస్తుల కనిపిస్తే పొంగివచ్చిన ఆనందం, ఆస్వాదం, అభిమానం మరి.

మార్నాడు డాక్టర్ విలియమ్స్ ఆహ్వానం ప్రకారం సాయంత్రం పూట యింటికి వెళ్ళాం. చిన్న డాబా. చుట్టూ ప్రహరీ, లోపల చక్కని తోట.

వెళ్ళేటప్పటికే డాక్టర్ మా కోసరం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

మిసెస్ విలియంస్ కు, వాళ్ళమ్మాయిలు రోజ్ మేరీ, లూసీలకు, పరిచయం చేసారు. మిసెస్ విలియంస్ ఆనందానికి అవధులేవు. 'ఇండియన్' అని సంబోధిస్తూ హుషారుగా ఆ వూరి విశేషాలు, ప్రజల ఆచార వ్యవహారాలు వివరంగా చెప్పింది. అందరము కలసి లైట్ రిక్లైమ్ మెంట్ తీసికొన్నాం. వచ్చేసేముందు మేరీ, లూసీలు సంతోషంతో చేయి కలుపుతూ, తీరిక దొరికి నప్పుడల్లా వచ్చిపోతుండమని కోరారు. ఆ అమ్మాయి లిద్దరూ కూడ చాలా చలాకీ వాళ్ళు. కాసేపట్లోనే చాలా హుషారుగా మాట్లాడారు.

తీరిక దొరికి నప్పుడల్లా, అలాగే వాళ్ళింటికి వెళ్లి ప్రొద్దుపుచ్చే వాళ్ళం. కొన్ని రోజులు గడచిపోయినై. మాయిద్దరమంటే ఆ విలియంస్ ఛామిలీకి ఒక విశిష్టమైన గౌరవం, అభిమానం ఏర్పడ్డది. తానే మురళికి సన్నిహితురాలైంది. మురళి అంటే ఆమెకు ప్రత్యేకాభిమానం ఉండేది.

రోజ్ మేరీ నాతో అవీ యీవీ కబుర్లు చెప్తూండేది. ఆమె ఎప్పుడు అత్యంత నిర్మలంగా, గంభీరంగా ఉండేది. అప్పుడప్పుడూ మురళీ మాండొలిన్ ప్రోగాం పెట్టేవాడు వాళ్ళ యింటిలో.

సమయం దొరికి నప్పుడల్లా మురళీ, లూసీ షికార్లుకు వెళ్ళే వాళ్ళు. లూసీ బలవంతంగా మురళీని క్లబ్బులకు తీసికెళ్ళేది. అప్పుడప్పుడూ మాండొలిన్ వాయించే వాడు అక్కడ.

నేనూ మేరీ మాట్లాడుకోని విషయాలు లేవు. మేరీకి మన దేశమంటే ప్రత్యేకమైన అభిమానం ఉండేది. మన గురించి, ప్రజల నాగరికత, ఆచార వ్యవహారాల గురించి నా చేత చెప్పించుకొని, ఆనందించేది. నా మాదిరిగానే ఆమెకు కూడా సాహిత్యాభిలాష మెండు. తెలిసిననీ, తెలియనినీ, ఎన్నో చర్చించుకొనే వాళ్ళం - ఆమెతో మాట్లాడుతూ ఉంటే ఎవరో ఆత్మీయురాలితో మాట్లాడుతున్నట్లు అనుభూతి కలిగేది.

ఇంటికి ప్రతినెలా డబ్బు వెళ్తునే ఉండేది ఇక్కడికి వచ్చిన తరువాత ఉత్తరాలు ఎక్కువగా రావడంలేదు. లక్ష్మి ఉత్తరాల జాడమాత్రం తెలియదు బెంగగా ఉన్నా గుండె దిటవు చేసికొని, ముందు రాబోయే మంచిరోజుల్ని తలచుకొని, ఆనందిస్తూ గడిపేవాడిని నా బాధల్ని తాత్కాలికంగా నైనా మర్చిపోగలగడానికి డాక్టర్ విలియంస్ కుటుంబపు మంచితనమే ముఖ్య కారణం.

ఒక్కో రోజున రోజ్ మేరీతో మాట్లాడుతున్నా, ఆలోచనల్లో ఉండేవాడిని.

‘ఏమిటి డియర్ ! అలా ఉన్నావ్ ? సంగతేమిటి !?’ అని అడిగేది ఆతృతతో మేరీ.

ఏదో జవాబు చెప్పి తప్పించుకొనే వాడిని. నేను విచారంగా ఉంటే, నన్ను మామూలు మనిషిని చేయాలని, నన్ను సంతోష పరచాలని, ఎన్నో విధాల ప్రయత్నించేది - ఎడతెరపి లేని ఉద్యోగంలోనూ, డాక్టర్ విలియంస్ వాళ్ళ నిర్మలమైన అనురాగ వాత్సల్యాలలోనూ తెలియకుండానే సంవత్సరం పైచిలుకు గడచిపోయింది.

మురళి, లూసీల స్నేహం పరస్పరా కర్షణలకు దారి తీసింది. వారిద్దరి అతి సాన్నిహిత్యం క్రొత్త పుంతలు త్రొక్కింది. అమాయకమైన లూసీ, మురళి ఉద్రేకానికి, ఆవేశానికి బలి అయింది. మనసులు మెచ్చిన స్నేహం, తోడు యావ్వనం ఆ సంగతి కొన్నాళ్ళవరకు నాకు కూడా తెలియ లేదు.

ఒక రోజున మురళి నాతో రాలేదు డాక్టర్ విలియంస్ యింటికి వెళ్లేప్పటికి డాక్టర్ విలియంస్, మిసెస్ విలియంస్ మైరు కెళ్ళారు రోజ్ కూడ లేదు ఏదో పని మీద ఎటో వెళ్లింది. వెళ్ళేప్పటికి సోఫాలో విచారంగా కూర్చుని ఉన్నది లూసీ. అంతకుముందు ఆమెను అంత ఉదాసీనంగా ఉండగా చూడలేదు. నేనంటే విశిష్టమైన గౌరవభావం ఆమెకు. బ్రదర్ ! అని ప్రేమతో సంబోధించేది.

నన్ను చూడంగానే ఆమె ముఖకమలం వింతకాంతులతో భాసించింది. అప్పుటిపరకూ లేని ఆనందంతో లేచి ఆహ్వానించింది.

మాటల్లో లూసీ అసలు సంగతి చెప్పింది. నాలుగైదు రోజులనుండి మురళీ రావటల్లేదుట కూడా. అప్పుడుగాని నాకు తట్టలేదు, నాలుగు రోజులనుండి మురళీ నాతో రావడం లేదన్న సంగతి.

నా ఆశ్చర్యానికి హద్దులేవు. మురళీ అంత పని చేసాడంటే భయపడవద్దని చెప్పాను.

‘మురళీని పెళ్ళాడడం నీకు సమ్మతమేనా?’ అని అడిగాను వాత్సల్యంతో.

కళ్ళ నీళ్ళు గిరున తిరుగగా, ఆనందాతిరేకంతో తల వూపింది లూసీ

ఆ రాత్రే మురళీతో క్యాంపులో ఆ ప్రస్తావన తెచ్చాను. మొదట నా కా సంగతి ఎలా తెలిసిందా అని అదిరిపోయాడు. చివరికి ఒప్పుకున్నాడు. ఊమించమన్నాడు నా రెండు చేతులూ పట్టుకొంటూ.

ఊమిస్తే చేసిన తప్పు, ఒప్పు ఎలా అవుతుందో మరి నాకు అర్థంకాలేదు. లూసీని పెళ్ళిచేసికోమన్నాను. ‘మన వాళ్ళు కాదు, మన భాష కాదు ఎలారా!’ ఏదో సణిగింపు. మురళీమీద ఎన్నడూ కోపంరాని నాకు, పట్టశక్యంగాని కోపం వచ్చింది. తలవాచేట్లు చివాట్లు పెట్టాను.

‘మనవాళ్ళు, మనభాష, ఆమెను పూసుకొని పిక్కార్లు

చేసినపుడు, వళ్ళు తెలియని ఉద్రేకంలో నీ క్రూరమైన కాంక్షలకు ఆమెను బలిచేసినపుడు, ఏమైయినాయీరా మురళీ! యిద్దరూ మనసిచ్చుకున్నారు. నీకూ ఎవ్వరూ లేరు, కాని దేశంలో యిలా నలుగురిలో నగుబాటు పాలయ్యే పని చేసావ్. విలియంస్కు తెలిస్తే పర్యవసానం ఎలా ఉంటుందో ఆలోచించుకో. నీకూ ఆలోచించుకో గలిగే శక్తి ఉన్నది.' అన్నాను సానునయంగా.

కొంచెంసేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించు కొన్నాడు. లూసీని వివాహ మాడడానికి సమ్మతించాడు చిట్టచివరికి. లోపల వాడికి పెళ్ళిచేసుకోవాలనే ఉన్నది. కాని భయ పడ్డాడు నేను తృప్తిగా గాలి పీల్చాను. నా ప్రయత్నం మూడువంతులు సానుకూల మయినట్లే. డాక్టర్ విలియంస్తో ఈ ప్రస్తావన తేవాలి

మరునాడు డాక్టర్ విలియంస్, మిసెస్ విలియంస్ లను అడిగాను! 'మురళి, లూసీని పెళ్ళి చేసికోవడం మీ కభ్యంతరమా!' అని.

వెంటనే వారు ఒప్పేసుకొన్నారు. యింత తొందరగా ఈ వ్యవహారం సానుకూల మవుతుందని నేను కలలో కూడ అనుకోలేదు. వారికి మనస్సులో అదే ఉన్నట్లున్నది. సంతోషంతో డాక్టర్ విలియంస్ నన్ను కావిలించు కొన్నారు.

ఆయన ఇంకో సందేహం వ్యక్తం చేసారు. పెద్ద మ్మాయ్ మేరీకి కాకుండా లూసీ కెలా చెయ్యాలని. ఏ

విషయమూ రెండు మూడు రోజులలో నిర్ణయిస్తానని చెప్పారు. లూసీ ధైర్యం చెప్పాను! 'అంతా సవ్యంగా జరిగి పోతుందిలే'.

మర్నాడు వెళ్ళేప్పటికీ విలియంస్ దంపతులు, లూసీ ఎక్కడికో వెళ్ళారు. రోజ్ మేరీ ఒంటరిగా ఉన్నది సోఫాలో కూర్చుని ఏదో చదువుకొంటూ. విష్ చేసాను నా రాకతో ఆమె సంతోషానికి అవధులేక పోయింది. 'హెల్లో! డియర్, నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నా' నం దామె పరిగెత్తుకొంటూ వచ్చి భుజాలు కుదుపుతూ. నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసింది. ఒక సోఫాలో కూర్చున్నాను నేను. డ్రింక్ తెచ్చి ఇచ్చింది.

తరువాత నా ప్రక్కనే కూర్చుంటూ నా కళ్ళల్లోకి అదోలా చూచిం దామె.

'డియర్! ఐ లవ్ యూ!' అన్న దామె నా భుజాల మీద చేతులు వేస్తూ.

స్తంభించి పోయాను. నా కంతా అయోమయంగా తోచింది. యిన్నాళ్ళు ఆమె అదే దృష్టితో నాతో స్నేహం చేసిం దన్నమాట. ఆమెకు అలాంటి ఉద్దేశ్యాలు కలుగ దానికి దోహదం నేనే గనుక చేసినట్లుంటే నా హాహాకి నిష్క్రమి తేదు. నా మనో మందిరంలో రోజ్, లూసీలు దేవతాతుల్యులు. నే నెన్నడూ అలాంటి వికృతపు దృష్టితో వారిని చూడలేదు, నాకు యిద్దరూ సోదరీ సమానులు. ఆ మాటలే చెప్పాను రోజ్ తో.

అదీగాక నేను 'వివాహితుణ్ణి' అని, అన్ని సంగతులు సవివరంగా చెప్పాను. అప్పుడప్పుడూ నేను అన్య మన స్కంగా ఉండడానికి కారణం కూడ వారిని గురించి ఆలోచనలే అని కూడ తెలియచేసాను.

రోజ్ ఈ చివరి ముక్కలు విని అదిరిపోయింది. ఆమె వదనం దుఃఖ సంద్రమే అయింది. రోజ్ మేరీ నిలువెల్లా కంపించి పోయింది. చివరికి క్షమించమని ప్రార్థన పడ్డది నా పాదాలను స్పృశిస్తూ.

'నీవు, లూసీ నాకు చెల్లెళ్ళు. యిక ముందు గూడ నామీద గౌరవం యిలాగే ఉంటుంది కదూ!... లేకపోతే రేపటినుండి నాతో మాట్లాడవా?...' అన్నాను ఆమెను లేవదీసి, తలనిముర్తూ.

'ఛ... అలా ఎన్నటికీ జరుగదు. మీ మనస్సుకు తీరని బాధ కలిగించాను. మీరు హృదయపూర్వకంగా క్షమించక తప్పదు నన్ను. యిక యిక్కడికి రావడం మానుకొంటా రేమో. అలా జరగకూడదు. అనుకొనినవన్నీ జరిగినాడు మానవుడు దేముడే అవుతాడు. ఆశ నిరాశల సమ్మిశ్రితమే జీవితం' అన్నది రోజ్ మేరీ కన్నీటిని తుడుచుకొంటూ.

రెండు రోజుల తరువాత విలియంస్ లూసీ వివాహానికి సమ్మతించినట్లు, సంతోషంతో వ్యక్తం చేసారు. 'మేరీ వివాహం ఏమైంది?' అని అడిగాను.

'తాను పెళ్ళి చేసుకోనంటోంది. ఆటన్యతం అలాగే బ్రహ్మచారిణిగానే ఉంటుందిట' అన్నారు నవ్వుతూ.

ఆయన నవ్వుతూ అన్నారేగాని, ఆమె అలాంటి కఠోర నియమానికి పూనుకోవడానికి వెనుక ఎంత విషాద గాథ దాగిఉన్నదో తెలియదు ఆయనకు.

ఒంటరిగా ఏదో అల్లుకొంటున్న రోజ్ దగ్గరకు వెళ్లాను. నన్ను చూడగానే లేని నవ్వు తెచ్చుకొని ఆహ్వానించింది.

రాత్రల్లా నిద్రలేదని చెబుతూనే ఉన్నై కళ్ళు. విచారింపాను. ఈ పరిస్థితికి కారణం నేనే. నాకు తెలియకుండానే ఎన్నడై నా ఆమెను ఉద్రేక పరిచానంటే, ఆ పాపానికి తగిన ఫలం అనుభవించి తీరుతాను. అదిమాత్రం నిజం.

‘ఏమిటి ? అంత కఠోర నియమాన్ని అమలు పరుచ బోతున్నావుట !’ అన్నాను నవ్వుతూ.

‘నిజమే - అబద్ధమేమీలేదు అందులో’ అన్నది రోజ్ తలవంచుకొనే.

‘నీకు అది భావ్యమేనా ? నీ జీవితానికి ఎలాంటి అసౌఖ్యం చేకూరినా ఆ పాపం అంతా నాకు చుట్టుకొంటుంది. దయచేసి నా కొరకు పట్టుదలను వదలేసెయ్’ అన్నాను.

‘నా నిశ్చయం మారదు డియర్ ! నీ తప్పేమీ లేదు. రాత్రంతా ఆలోచించుకొనే చివరికి ఈ నిశ్చయానికి వచ్చాను’ అని ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది రోజ్.

ఆ రాత్రంతా నాకు నిద్రపట్టలేదు... ఏదో అనిర్వచనీయమైన నిర్వేదంతో, అశాంతతతో ఘడియలు గడచి పోయాయి.

అయినా ... నా తప్పేంలేదు. నా లక్ష్మిని నేను అన్యాయం చేయలేను.

లూసీ, మురళీల వివాహం జరిగిపోయింది సలక్షణంగా. యిద్దరికీ చక్కటి బహుమతులు ప్రెజెంట్ చేశాను.

పెళ్ళయిన తరువాతగాని లూసీ మామూలు మనిషి కాలేదు. 'నీవు నాకు చేసిన సహాయానికి జీవితాంతం ఋణ పడి ఉంటాను అన్నయ్యా!...ఎలా తీర్చుకుంటానో!?' అన్నది సజలనయనాల్తో, ఆనంద అశ్రురుద్ధ కంఠంతో.

'అది నా విధి చెల్లాయ్!...నా చెల్లెలుకోసం ఆ మాత్రం చేయడం గొప్పకాదులే ఇప్పుడు మురళి నీ చేతుల్లోకి వచ్చాడు. చెవులు మెలిపెట్టు...అల్లరిపెల్లాడు మరీనూ!' అన్నాను.

ఆమె కపోలాలు సిగ్గుతో ఎఱ్ఱబారినై.

నాజీ రాక్షసులు, మిత్రరాజ్యాలనుభ్య ఘోర సంఘర్షణ తగ్గుస్తాయికి వచ్చింది హిరోషిమాలో అమెరికావారు బాంబులు కురిపించారు. అంతా స్వ నాశనమైంది. ఆకాశాన్నంతే అమూల్యమైన హార్వారులు, కుప్పగా కూలి తీరని నష్టం కలిగింది. లక్షలాది జనం ఆ వినాశకారి విమాన్నికీలలో దహించుకొనిపోయారు. వేలాది ప్రజ అంగ విహీనులయి వికృతంగా తయారయ్యారు అంతులేని వింత వింత జబ్బుల పాలయారు జనం. నాజీ హంతకులు పట్టుబడ్డారు. హిట్లరు రాక్షస కృత్యానికి, అతని అనుచరుల హంతక చర్యలకు

ఆటకట్టింది. మన మిత్రరాజ్యాలు ఏ దారేళ్ళ ఘోర సంగ్రామానంతరం హాయిగాళ్ళాగి లి పీల్చాయి. మనదే గెలుపయింది.

మేమంతా మనదేశం తిరిగి వచ్చేసాము. డాక్టర్ విలియంస్ కుటుంబం మాతోనే మలయా నదలి మనదేశానికి వచ్చేసింది అక్కడి యిల్లు వగైరా అంతా అమ్మేసుకొని. మరి మురళి అల్లుడైనా సు కదా. అతనికోసం మనదేశం వచ్చారు.

మమ్మల్ని అందర్నీ విశదల చేసారు నేను కూడబెట్టినది, డీమోబిలైజ్ చేసినతరువాత వారు ఇచ్చినదీ అంతా కలిపి పదివేల రూపాయల దరిదాపు, నా దగ్గర వున్నది.

నా కష్టాలు గట్టెక్కినయ్యేనని అనుకొన్నాను. నా లక్ష్మిని చూడబోతున్నానని తలచుకొని నా హృదయం పరవళ్ళు త్రొక్కింది. ఆ రోజు నేను వచ్చేసేనాటి రాత్రి లక్ష్మి అనిన 'మంచిరోజులు వచ్చితీరుతై మనకు. మనంకూడ ఆనంద డోలికలలో ఊగిసలాడుతాము - అలా ఆశించాలి మరి...' అనే మాటలు నా మనస్సులో మెదలినై. ఆమె అచంచలమైన ఓర్పు మాత్రమే నన్ను ఒక ప్రయోజకుడుగా తీర్చిదిద్దింది అని మనసారా తలపోశాను.

యింటికి వెళ్ళి నా లక్ష్మిని అక్కున చేర్చుకొని 'లక్ష్మీ!...హాలాహాలాన్నయినా అమృతప్రాయంగా స్వీకరించే ఓర్పు, మంచితనమూ నీ వద్ద వున్నై. ఆ అపారమైన ఓర్పు సహనాలే మనకు మంచిరోజులు తెచ్చినై. మనం జీవితంలో ఏ మాత్రం సుఖపడ్డా, అంతా నీ మహిమే. కాబట్టి,

తీసుకో బహుమానం' అని చిన్న బహుమతి నిద్దామను కున్నాను.

నా బాబుకు ఐదేళ్లు వచ్చివుంటాయి. నన్ను గుర్తు పట్టకు. మరి నేనెవరో వాడికేం తెలుసు? ఎవరో క్రొత్త వాణ్ణి చూసినట్లు చూస్తాడు బిత్తరపోయి. 'ఎవరూ కాదు నాన్నా!' అని లక్ష్మీ చెప్పి బాబును నా దగ్గరకు పంపి స్తూంటే ఎంత ఆనందంగా ఉంటుంది !!

అమ్మవాళ్ళు తమ మనస్తత్వాన్ని మార్చుకొనే ఉంటారు. లక్ష్మీకి, వాళ్ళకూ ఏమీ కలతలు ఉండి ఉండవు.

విడిపోయేముందు డాక్టర్ విలియంస్ కుటుంబం, అప్పుడప్పుడూ వచ్చి పోతుండమని కోరారు. రోజ్ మేరీ... 'మా అక్కయ్యని తీసికొచ్చి చూపించాలి, బాబుతోకూడ' అని అడిగింది రోజ్, లూసీలు తెలుగును బాగా నేర్చుకున్నారు. మాట్లాడేవారు. కొంత యాసవున్నా ఫరవాలేదు. బాగానే వుండేది నాలుగేళ్ళ గాఢ స్నేహానంతరం, డాక్టర్ విలియంస్ కుటుంబం మురళీలు భారహృదయాల్తో వీడ్కోలు యివ్వగా, ఇంటి ముఖం పట్టాను.

దారిలో ఎన్నో మధురాలోచనలు! భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన తలపు! ఇంటికి చేరాను.

అమ్మా, చెల్లెళ్ళూ సంతోషంతో, ఆప్యాయతతో, ఎదురొచ్చారు. అవి, యివీ అడిగాడు. నా లక్ష్మీ బాబుల

కోసం వేయి కళ్ళతో గాలించాను. చివరికి ఆత్రుత అణచు కోలేక 'లక్ష్మీ ఏది?' అని అడిగాను.

'అంతా చెప్తాం-కానీరా-యిప్పుడే గా వచ్చింది...' అన్నది అమ్మ. మిగతా వాళ్ళు బిక్కు బిక్కు మంటూ ఎక్కడివా రక్కడ వెళ్ళిపోయారు.

అమ్మ కూడ తప్పించు కొందామన్నట్లు వెళ్ళబో తోంది. నా మనస్సులో అనుమానం పొడచూపింది. కోపమూ వచ్చింది. అమ్మను రెక్కపట్టుకొని ఆపు చేశాను.

'ఏది!... నా లక్ష్మీ ఏది చెప్పు!...'

నా కళ్ళు నిప్పులు కక్కుతున్నాయ్. ముఖం వికృతంగా ఉన్నది.

అమ్మ, అప్పటి నా ఆకృతి చూసి భయపడ్తూ, నా కళ్ళల్లోకి చూస్తూ వుండిపోయింది.

'ఊ!... చెప్పు!... లక్ష్మీ, బాబు ఏరి!' అమ్మను కుదిలించి వేశాను.

'లేదు!...'

'ఎక్కడి కెళ్ళిందో చెప్పు నసబెట్టక...'

'లేదు... చచ్చిపోయి రెండేళ్ళయింది...'

నా హృదయం బద్దలయింది. నా ఆశాహర్ష్యాల్నీ నేల కూలి సమూలంగా నాశనమై పోయినై. నిలువునా కంపించి పోయాను. అంతా అయోమయంగా తోచింది. అమ్మ చెంప ఛణేల్మన్నది. నెనుకా ముందూ ఏమీ చూడలేదు. అమ్మను వదలలేదు. తేరుకొని అడిగాను.

‘ఎందుకు చచ్చిపోవాల్సి వచ్చింది... నిజం దాచావో
అందర్నీ చంపేస్తాను’

‘అందరూ ఎలా చస్తారో అలాగే చచ్చింది...’

‘ఏమయింది వివరంగా చెప్పు!’

‘జబ్బు చేసింది.’

‘బాబుకూడా జబ్బు చేసిందా? వాడేదీ?’

యింతలో బాబే అటు వచ్చాడు, ఐదేళ్ళ కుర్రాడు
ఒంట్లో సత్తువలేదు. కళాకాంతులు అసలే లేవు. చిక్కిపోయి
వున్నాడు. సరయిన గుడ్డలు కూడా లేవు.

అమాంతం వెళ్ళి వాడిని ఎత్తుకుని హృదయానికి
హత్తుకొన్నాను.

వాడు వుక్కిరి బిక్కిరయి పోయాడు. ఆ కాస్త
వాత్సల్యానికే తబ్బిబై పోయాడు. యింతవరకూ ఒకసారి
ఎవరయినా అలా చేరదీసారో లేదో.

మళ్ళీ అమ్మను నిలదీసి అడిగాను.

‘మందులు ఎందుకు యిప్పించలేదు. డబ్బు వస్తూనే
వున్నది గదా.’

‘ఆ కాస్త డబ్బు ఎన్నింటికీ వస్తుంది పెదమ్మాయ్
నెక్లెసు చేయించుకొందా!’

‘ఘూ!’ అని వుమ్మేసాను. ‘సిగ్గుండాలి. జబ్బుచేసి ఒక
వైపు చచ్చిపోతుంటే నుండులు ముందా? అలంకారానికి
నెక్లెసు ముందా? సిగ్గులేదా!’

యింకా నాగా చిట్లు తిట్టాను.

మనస్సు వికలమై పోయింది. బాబును తీసికొని
కాలవగట్టుకు వెళ్ళాను.

రంగయ్య పంతులు ఎదురు పడ్డాడు. 'సరిగ్గా అన్నం
అదీ పెట్టేవారు కాదట. ఒక్కోసారి అమ్మ కొట్టను కూడా
కొట్టేదట లక్ష్మీని. సగం ఆమె పెట్టేబాధలకే జబ్బు వచ్చిం
దట. మందులు యిప్పించమని తనూ ఎన్నోసార్లు బల
వగతం చేసినా వినలేదట.' డబ్బు లేదు. మాకు చేతకాదు
అని విదిలించేదట

లక్ష్మీ పోయిన తరువాత, వాళ్ళను తిట్టని వాళ్లు
లేరుట. అన్నీ వివరంగా చెప్పాడు.

నా భవిష్యదాలోచనలన్నీ చెల్లాచెదురయి పోయినై.
నే నెవరికోసం, దేశాలు తిరిగి డబ్బు సంపాదించు కొచ్చానో,
వారు దూరమై పోయారు. యిక ఆ పిల్లాడ్నికూడ, ఆ రాక్ష
సుల చేతుల్లో పెట్టే ఎస్పెడో ఒకప్పుడు వాడు కూడ లక్ష్మీ
దగ్గరకే వెళ్తాడు నా బాబును అలా అన్యాయం చేయను!
ఈ నరరూప రక్కసులకు దూరంగా వాణ్ని తీసికొని వెళ్ళి
పోతాను.

నా దగ్గర డబ్బు ఎంత వున్నదో తెలిసికోవాలని
ఎన్నో ప్లానులు వేశారు. నానా తిట్లు తిట్టాను. ఒక్క చిల్లి
గవ్వ యివ్వను పొమ్మన్నాను. 'యిక ముందు మీకూ,
నాకూ, ఎటువంటి సంబంధం వుండదుపోండి! అని మర్నాడే
బాబును తీసికొని వచ్చేసాను! మీ పాపానికి పరిహారం
చెల్లించుకొనే రోజు రాకపోదని చెప్పి.

మురళీ దగ్గరకు వచ్చాను. నా అవతారాన్ని, నా చేతిలోని ఎముకల గూడయిన నా బాబును, చూచి వాడు నిర్భాంత పోయాడు.'

'ఏమిటి మూర్తీ - ఏమిటా ఈ వాలకం?' అన్నాడు నన్ను కుదిలించి వేస్తూ.

అంతా సవిస్తరంగా చెప్పాను. డాక్టరు మిసెస్ విలియంస్ చాల బాధపడ్డారు. రోజ్ మేరీ, లూసీ బాధను వర్ణించలేను. మురళీ చేతులు పట్టుకొంటూ 'ఈ నా బాబు భవిష్యత్తు నీవు తీర్చిదిద్దాలిరా' అన్నాను. మురళీ ఒప్పు కొన్నాడు.

లూసీ ఆ రోజు 'నీ ఋణాన్నెలా తీర్చుకోగల నన్నయ్యా?' అన్నది.

ఇప్పుడు... 'నా బాబును ఒక మనిషిగా, ఒక ప్రయోజ కుడుగా తీర్చిదిద్ది, నీ కోరిక తీర్చుకో చెల్లాయ్...' అన్నాను. ఆమె కూడ అంగీకరించింది.

రోజ్ మేరీ నా పరిస్థితికి ఏడ్చింది. 'బాబును వదలి మీ రెక్కడికీ వెళ్తారు?' అన్నది. నేనూ లక్ష్మిని అనుసరిస్తానేమోనని భయపడ్డది రోజ్.

'నా మనసేం బాగో లేదు మేరీ, నీ వనుకొన్నట్లు, నేనేమీ అలా చేయనులే. అయినా నేను ఉండి, ఏమి అనుభవించాల్సింది ఉన్నది కనుక!...' అన్నాను.

'మేరీ అదిరిపోయింది. 'అలా జరుగకూడదు...' మీరు

ఉండాలి. మీ బాబును అధను చేయడం భావ్యంకాదు!’ అన్నది.

‘నేనేమీ ప్రాణత్యాగం చేయను మేరీ...నా మన శ్యాంతికోసం దేశాలు తిరిగివస్తాను. అంతే, అని మేరీకి వాగ్దానం చేసాను.

అందరి దగ్గర సెలవు తీసికొని, దగ్గర డబ్బు అంతా మురళీకి యిచ్చివేసి, కొంతడబ్బుతో వచ్చేసాను దేశాలన్నీ తిరిగాను. పుణ్యక్షేత్రాలన్నీ సందర్శించాను. చివరికి తిరిగివచ్చి, ఇక్కడ ఈ ప్రశాంత వాతావరణంలో ఈ కుటీరంలో కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నాను!! అని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చారు మూర్తి గారు

వారి సందీర్ఘ, విషాద భయంకర జీవితగాథను విని నా మనసులో కలకలం బయలుదేరింది. వారియెడల నా సానుభూతి, శౌరవం, యినుమడింది.

‘మురళీ...నా ప్రాణ స్నేహితుడు. మాట తప్పేవాడు కాదు. వాడిని స్వంత కొడుకు మాదిరిగా పెంచాడు ఒక ప్రయోజకుడిగా చేసాడు. నా కిష్కడు ఏ దిగులూ లేదు. నా మనసుని తృప్తిగా వున్నది.’

మూర్తిగారు తృప్తిగా కళ్లు మూసుకొని దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచారు. మూర్తిగారి చేతులు పట్టుకొన్నాను. అలాంటి లోకాతీతుడైన మీ ప్రాణ స్నేహితుడు మురళీ గారిని, మీ బాబును, కలుస్తాను. నాకా భాగ్యం కలిగించండి!...నా మీద దయవించి’ అన్నాను.

మూర్తిగారు చిన్న చిరునవ్వు నవ్వారు. 'అంతా ఇక్కడే ఉన్నారు నాయనా...నా బాబు. మురళి, నాకు కాపాల్సిన వారంతా, నాకు దగ్గర్లోనే ఉన్నారు. నాకేం దిగులు...' అన్నారు అనుకంపతో.

నాకేం పాలుపోలేదు.

'నాకేం తెలియడం లేదు బాబుగారూ! వివరంగా చెప్పండి!' అన్నాను.

'అవునోయ్ - నా మురళీ, నా చిట్టితండ్రి, లూసీ, మేరీలుకూడా యిప్పుడు అంతా ఇక్కడే ఉన్నారు. నువ్వు నా బాబువే నాన్నా!...' అన్నారు నన్ను హృదయాన చేర్చుకొంటూ.

నేను స్తంభించిపోయాను. నేను కూర్చున్నచోట భూమి విచ్చిపోయి రసాతలానికి కృంగిపోతున్నట్లు భయం కరమైన అనుభూతిని పొందాను ఎదురుగా పర్ణశాలలా మూర్తిగారి కుటీరం, చుట్టూ ఆహ్లాదకరమైనతోట, సుందర ప్రకృతి లావణ్యం, ఏమీ కనుపించడంలేదు. అంతా శూన్యంగా గోచరించింది. పూర్ణచంద్రుని కిరణప్రోతస్విని, పిల్లయేటి ముహుర్ముహురావం, వాటన్నిటి! అతీతుడినై, చేష్టలుడిగి, స్తంభీభూతుడ్ని అయిపోయాను.

'నాన్నగారూ!' అని పెద్దపట్టున అరుస్తూ, ఆయన పాదాలమీద పడిపోయాను.

'అవును బాబూ! నేను నీ తండ్రినే... ఆ అభాగ్యు

డిని నాన్నా! యిప్పటివరకు మీ తల్లిగా నిన్ను పెంచి, వాత్సల్యామృతంతో పెద్దచేసిన, ఆమె జానకి కాదు. ఆ నాటి లూసీ బాబూ!...మీ నాన్నగా నిన్ను యింతటి వాడిని చేసిన ఆయన నా ప్రాణ మిత్రుడు మురళీరా!... ఈ నా కుటీరంలో నాతో కాటు ఉంటూ, ఆజన్మ బ్రహ్మచారిణిగా కఠోర నియమం పుచ్చుకొన్న, ఈ కరుణాదేవి, ఆనాటి భగ్న ప్రణయిని రోజ్ మేరీ. ఆనాటి రోజ్ మేరీ, లూసీలకు, ఈ నాటి ఈ త్యాగమూర్తులు జానకీ, కరుణాదేవీలకు, ఏమీ సాపత్యం లేదు తండ్రీ!... అంతా నీ కోసం పేర్లు మార్చుకోవాల్సి వచ్చింది. రోజ్ నేనిక్కడ అజ్ఞాతంలో నివాసం ఏర్పరచుకొన్నాక తాను, నామీద తన అచంచలమైన భక్తి తత్పరతలకు, అభిమానానికి తార్కాణంగా, నాకు సపర్యలుచేస్తూ, నాతోనే ఉంటూ వచ్చింది. ఆమె జీవితం యిలా అధోగతి పాలుగావడం నా మూలంగానే. డాక్టర్ విలియంస్, మిసెస్ విలియంస్, అకస్మాత్తుగా పదేళ్ళ త్రం హృద్రోగంతో, చనిపోయారు.' అంటూ నన్ను వాత్సల్యంతో లేవదీసారు.

నేను తేరుకొనే లోపలే గలభాకు అంతా లేచారు జరిగినదంతా తెలుసుకున్నారు.

'అవును బాబూ! మీ నాన్న ఆయనే... ఆయన కోరిక ప్రకారం, నిన్ను పెంచే బాధ్యత నేను తీసుకున్నాను. మీ తల్లి జానకి కాదు. ఆమె ఎన్నడో మానవుల కఠోర అంతరాత్మలకు, వికృత అమానుష చేష్టలకు బలి. అయిపోయింది. ఈమె ఆనాడు మలయాలో వివాహమాడిన

లూసీయే. పెంచి పెద్దచేసింది మేమైనా, నీవు యిప్పుడు
సంతోష పెట్టాలింది, ఈ మీ నాన్ననూ, ఆయనకోసం
మీ అమ్మ రూపంలో సేవలు చేస్తున్న ఈ కరుణాదేవిని.
అన్నారు మురళిగారు.

ఆయన పాదద్యయంపై వాలిపోయాను. ఆయనపై
పైభక్తి ప్రపత్తులతో ఉబికి వచ్చిన కన్నీటి కడలితో,
ఆయన పాదయుగ్మాన్ని తొళనం చేసాను.

నాకు అత్యంత ఆత్మలయిన కరుణాదేవి ... జానకి
దేవీల వదనాలలో శుభ్రజ్యోతస్సులు ప్రతిఫలించినవి. మురళి
గారు నన్ను లేవనెత్తి... ఆప్యాయతతో తల నిమిరారు

అందరివైపు ఆనందంతో, తన్మయత్వంతో, అమూయ
కంగా చూస్తూ, సజల నేత్రాలతో నిలబడిపోయాను.

రేరేడు శీతల కిరణపుంజంతో నా హృది పులకిం
చింది. పిల్లయేఱు ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధంలో మధురగానాన్నాలా
పించింది. ఎక్కడో చెట్ల గుబుర్లలోని కోయిల కలకలనాదం
మృదుల మధురంగా, కర్ణపేయంగా, దిక్కులు వ్యాపించింది.

మాధవీలత చిరు పవనానికి పులకించి జల జల
లాడింది

ముద్దగులాబి, మల్లెపొదలు, మధుసారభం వెద
జల్లుతూ, సంతోషంతో ఒళ్ళు విరుచుకున్నై.

... ~ ...

ఎంట్రెన్స్ ఫీ...

హాచీలో సెకనుముల్లు. పరుగెత్తుతూనే ఉంది చిటుకు చిటుకు మంటూ, ఏదో ముంచుకుపోయినట్లు

క్షణ క్షణం పైం చూసుకొంటూ బెదరడమే కాని, వాన మాత్రం తగ్గుముఖం పట్టేట్లు లేదా.

అబ్బ. పాపిష్టి వాన. ఇది కూడ యిప్పుడే రావాలా?

వెధవ ముసురు ఇంకొక పావుగంట తర్వాత పట్టినా బాగుండేది! ఆలస్యంగా వస్తే దాని సొమ్మేం పోయేది?

మరో మరో పనయితే అలాగే ఆగిపోయేవాడు తను. కాని....

కాని వసంతను పిక్చర్ కు యిన్వైట్ చేసాడు. అదీ లాస్ట్ డే జెరీలూయిస్ 'సిండర్ ఫెల్లా'. వసంత ఈ పాటికి వచ్చే వుండాలి ధియేటరుకు.

నామతిమరుపు యిదయిపోనూ! పోనీ నేనేదో మనసు సరిలేకఎవరో చెప్పలేదనుకోండి. మీరన్నా 'వసంత ఎవరు బాబూ, అలా అసందర్భ ప్రేలాపన చేస్తారేం?' అని అడగక్కర్లేదూ!. సరే బాగానే ఉంది నాకు తగ్గ వాళ్ళే మీరునూ!!

వసంత మా ఆఫీసులో టైపిస్ట్రండ్! కొత్తగా అప్పాయింట్ అయింది లెండి!

నెల రోజులలోనే నాకు, ఆమెకు మంచి స్నేహమూ కుదిరింది.

మా స్నేహం చూసి ఒక్కొక్కడికి ఎంత మంట అనుకొన్నారూ!

హెడ్ క్లార్కు అప్పలస్వామి అయితే నన్ను చూస్తేనే ముఖం చిట్టించి, చేదుమందు మింగలేక అవస్థపడే రోగిష్టి వెధవలా ఏడుపు మొహం పెట్టాడు. వెధవలు. జెలసీ సార్!

అందులో మా అప్పలస్వామికి నేనంటే తెగులు. అందరి మాదిరిగా నేను క్రో కాచింగ్ చెయ్యను అని. మిగతా చవటలంతా, వీలయినప్పుడల్లా వెళ్ళి రెండు మూడు శేర్ల చిక్కటి తంజావూరు టైరు కొత్తూనే ఉంటారు.

ఆ దక్షిణదియే విషప్పురుగు. కనిపించి నప్పుడల్లా అదోలా ముఖంపెట్టి విషం నవ్వు నవ్వుతాడు. వాడట్టా నవ్వుతుంటే మింగేయాలన్నంత కోపంవస్తుంది. స్కాండల్! వీడు నాకు జేబులో తేలు.

భుజంగ రావు కయితే పాముకోరల విషంకన్న ఎక్కువే వుంది. వీనమ్ (Venom) కైనా విరుగుడుందేమో కాని, వాడికి, విరుగుడు మాత్రంలేదు బొడ్డు క్రిందకు, కదలిస్తే జారిపోయేట్లు ప్యాంటు తొడిగి, టక్ చేసి, వసంత నీటు ముందునుండి ఫోజుకొట్టూ పాలికదఫాలు తిరుగుతాడు రెచ్చెడ్ ఫెలో! వెకిలి వెధవ!! స్కాంప్!!!

కనిపించి నప్పుడల్లా వేళాకోళం చేయడమే.

యూ మైటు ఫుటప్ వి తా ల్డిన్? నేనిదంతా పడాలా? వీళ్ళ అంతు తేలుస్తాను. స్పేర్ చేసినకొద్దీ నామీద రైడవు తున్నారు.

ఒకడు బావుకుంటున్నాడనే ఈర్ష్య మాత్రం కొల్లలు వీళ్ళకీ. తమ అదృష్టం ఎంతవరకు వున్నది అని లేను!

వెకిలివాళ్ళను ఎవరు లైక్ చేస్తారండీ? నేను మంచి వాణ్ణి లెండి! బుద్ధిమంతుణ్ణి. మా వెంకట్ కూడా అలాగే అంటాడు!!

అప్పుడే సెకను ముల్లు, పెద్ద ముల్లును మరో అంకె మీదకు లాక్కు పోయింది.

వసంత వచ్చివుంటుంది. పచ్చి మోసమను కొంటుం దేమో. వాన వస్తుందని కలగన్నానా? మధ్యాహ్నం ఎక్కడా మబ్బు తునక లేకపోయె. ఛీ!. ఎలాగైనా థియేటర్ కి వెళ్ళాలి లేకపోతే ఏమనుకొంటుంది? పరువు పోతుంది కూడానూ?

యింకా పదే నిమిషాలుంది. ముసురు కొద్దిగా నన్నా తగ్గితే, ఏ రిక్షాలోనోపడి చేరవచ్చు.

హమ్మయ్య! అదృష్టం బాగానే ఉంది. వాన కొద్దిగా వెలిసింది నాలో ఆనందం పూర్తిగా వెల్లివిరిసింది.

‘ఏయ్ రిక్షా. పారడైజ్ కొస్తావా?’

‘ముప్పావలా యిప్పించండి బాబూ!’

మామూలప్పుడు ఆరణాల కొస్తాడు. మన అవసరం కొద్దీ, రిటోవాలా బెట్టుకూడా జాస్తయింది.

‘ఆరణాల కొస్తావా. ఎంత దూరమేమిటి ?!’

‘ముప్పావలాకు పైసా తగ్గదు బాబూ! ఈ కడకెల్లి ఆ కడకు తొక్కేతలికి ప్రాణం పోయింది. వానలో సావాలె’ అప్పుడే మూడు బారలు త్రొక్కుకొని పోయాడు, నువ్వు రాకపోతే ఎంతలే అన్నట్లు.

ఓరినీ బెట్టుసరి బంగారంగానూ. యివాళ అన్నీ యిలాగే ఉన్నైలే. అప్పుడే అనుకున్నా ఆఫీసులో వరండా కార్నర్లో వసంతతో మాట్లాడి, పిక్చర్ కి యిన్వైట్ చేసి, ‘మరి థియేటర్ దగ్గర కలుద్దామండీ. ఓకే.’ అని వస్తున్నానో లేదో, బాప్టర్డ్ భుజంగం పెద్ద పెట్టున తుమ్మాడు హాస్యం’ అని అప్పుడే అనుకున్నాను ఏదో విఘ్నం జరుగుతుందని

యిహా బేరమాడితే ఈ రిటో లోపట్టాన దొరకవు వసంత ముందు తన డిగ్నిటీ కాపాడుకోవాలంటే ముప్పావలా కాదు మూడు ముప్పావలాలయినా లెక్క చేయకూడదు.

పోయే ఆ రిటో వాడిని కేకేసి. తర్వాత ఆలస్యమవు తుందేమోనని, ముందే వాడి అరచేతిలో ముప్పావలా, ముచ్చటగా పెట్టి, కూలబడి, ‘తొందరగా పోనియ్’ అన్నాను, ముప్పావలా తగలేస్తున్నాగదా అనే ధీమాతో.

థియేటర్ కి వచ్చేప్పటికి పిక్చర్ స్టార్ అవడానికి అయిదు నిమిషాలుంది.

రిక్షా దిగి, చుట్టూ వసంతకోసం గాలించాను. అబ్బే!
లేదే ఎక్కడా! యింకా టైముందిగా. వస్తుం దేమోలే.

జేబులోని అయిదు కరెన్సీనీసి బుకింగ్ వైపు పరు
గెత్తాడు.

బుకింగ్ క్లోజ్ !

అంతా ముదనప్రమే యివాళ. ఐదునిముషాల క్రితం
థియేటర్ జేరడమే ప్రాబ్లమ్! ఎలాగో నానా గడ్డితిని,
చేరితే, అసలుకే మొప్పం !

బుకింగే బంద్!!

ఛ ! ఐదు నిముషాలుంది...మరుక్షణంలో వసంత
రావచ్చు. వానకూడ వెలిసింది. వానవల్లనే ఆగి వుంటుంది,
వసంతకూడ.

థియేటర్ ప్రక్క కిళ్ళికొట్టు దగ్గరనుండి ఒకతను
చేతిలో టిక్కెట్టుతో హాలువైపు పరుగెత్తాడు

ఆశతో కొట్టుదగ్గర కెళ్ళాను.

‘ఏటి బాబుగారూ...లాస్ట్ టిక్కెట్టండీ. అయిదు
రూపాయలు.’

రూపాయన్నర టిక్కెట్టు అయిదు రూపాయలు.

యింకేమన్న ఉందీ. రెండు టిక్కెట్లు కావాలి.
తనకు అయిదూ. వసంతకు అయిదూ...పదిరూపాయలు!
ఒక్క సినిమాకు పది రూపాయలు!

‘అయిదు రూపాయలే! బేరంలేదా...ఒక్క టిక్కెట్టు
కంత తేడాటయ్యా...’

‘ఆరు రూపాయలకు కళ్ళకద్దుకొని తీసుకొంటారు బాబూ !’

‘రెంటు టికెట్లు కావాలి...’

‘రెండు లేవు... అన్నీ అయిపోయాయి బాబూ... ఒకటే ఉన్నది...’

హతోస్మి... యిక్కడకూడా చుక్కెదురే... టికెట్లు కయిదుపెట్టినా ప్రాబ్లమ్ సాల్వ్ అయ్యేట్లు లేదు. అసలు పిక్చర్ ప్రపోజ్ చేసిన ముహూర్తం బాగుండి ఉండదు. లేకపోతే వెధవ పిక్చర్ చూడ్డానికి ఎవడన్నా ఇంత మెంటల్ టార్చర్ పడ్డాడూ !

నిరాశగా వెనుదిరిగాను మారాన, అంటే, థియేటర్ కు ముప్పై నలభై గజాల దూరంలో ఒక కుర్రాడు ఆవారాలా వున్నాడు... బిత్తరచూపులు చూస్తూ రమ్మని సౌంజ్ చేసాడు.

పో బిగిన్ చేయడాని! మూడు నాలుగు నిమిషాలుంటుంది. వసంత రాలేదు... వెల్ !... పోనీలే... వసంత రాకపోయినా ఒక విధంగా తెమలినట్లే...

కాని వసంత వచ్చి తీరుతుంది. టికెట్లు దొరకలేదని బిక్క-మొహం పెట్టాలి వస్తుంది

వసంత నవ్వుతుంది ! చేతకాని వాడినని నవ్వుతుంది ! పెక్కిరింపుగా నవ్వుతుంది ! చవటవి అంటుంది ! పైకి అనకపోయినా లోలోపల, ఇది భుజంగం వాళ్ళూ చూస్తే

మరీ అభాస పాలవుతుంది. ఈ సంగతి తెలుస్తే నన్ను వేళా కోశం చేయడానికి వారికి మరో టాపిక్. వెధవ యిక్కడే ఎక్కడో ఉంటాడు భుజంగం. వాడికి ఊరంతా సతమే !.

ఆ ఆవారా దగ్గర కెళ్ళాను.

నవ్వా ... వీడికి తెలియలేదుకదా నా సంగతి. మరి అలా నవ్వుతాడెందుకు ?

కనుభూమ్మలు ముడివేసి, 'ఏమిటి?' అని అడిగాను సౌంజతోనే.

వాడు యిటూ అటూ చూసాడు తర్వాత 'టిక్కెట్లు కావాలా సార్ ?' అన్నాడు.

'రెండు టిక్కెట్లు కావాలి'

'పది, టిక్కెట్లు. రెండు పదులిస్తే పదినిముషాల్లో తెచ్చిస్తాను.'

అమ్మోబాబోయ్. టిక్కెట్లు పదిపెట్టి. సినిమానా... మైగ్ డ్ నెస్ గ్రేషియస్ !!

'యింకేం బేరం లేదా. యిష్టమొచ్చినంత పెంచితే ఎలా, వీలూచాలూ లేకుండా !'

'లేదుసార్. పదికంటే తగ్గదు'

'అవసరం లేదు.' నిరాశతో వెనుదిరిగాను

'రండిసార్! ఆరియ్యండి. పదినిముషాల్లో తెస్తాను.'

'యిక్కడ లేవా. పదినిముషాల్లో పిక్చర్ సగం రీలు పూర్తి అవుతుంది.'

'లేవుసార్, యిదివరకు... ఇలా బాగానే సంపా

దించాం. కాని రెండునెలలనుండి పోలీస్‌ఠళ్ళు మమ్మల్ని దగ్గరికి రానివ్వడం లేదుసార్. ఏదో మా పొట్టకూటికి ఈ పనులు చేస్తుంటే వీళ్ళు మా పొట్ట కొట్టున్నారసార్. వాళ్ళకూడా భాగ మివ్వాలి. అలా అయితే మాకేం గిట్టు బాటవుద్ది.'

'అలాగా.'

'పది నిమిషాలు నుంచోండి సార్ పరుగెత్తి కెళ్ళి తెస్తాను.'

'వద్దులే. సినిమా మొదలయిన తరువాత ఏం చేస్తాను?' అతను. బిక్కమొహం పెట్టి వెళ్ళిపోతున్నాడు. బేరం తప్పి పోయిందే అని.

వసంత రాలేదు. టిక్కెట్టు వ్యవహారం ముడిపడలేదు. వాన వెలింది

ఐటిఎస్ రికార్డు వినిపిస్తోంది.

రికార్డు ఆగుతుంది. పిక్చర్ కమెన్స్‌వుతుంది.

వసంత రాలేదు. వస్తే ఎలా?

యింతలో వెంకట్ కేకవేసాడు. 'ఒరేయ్ శర్మా!'

అంటూ -

వెంకట్ మావాడే. వాడిగొంతు నాకు సుపరిచితం లెండి.

వీడూ సినిమాకేనా??

ఛ! నేనూ, వసంత పిక్చర్‌కొస్తే యిన్ని విఘ్నాలు. టిక్కెట్టులేదు సరికదా వీడు దాపురించాడు నా పాలిట.

‘ఏమిటా. మొహమలావుండే.’

వెంకట్ నా మొహంమీద విట్టుతున్నాడు.

‘నీ విట్టు నా మొహంలాగా ఉంది కాని, టిక్కెట్టు దొరక లేదురా.’

వెంకట్ నవ్వాడు. నవ్వుడంలో యిలాగలాగ్గాదు. పగలబడి నవ్వాడు.

‘అదా చిట్టే. అలా వున్నావ్! ఎన్నిగావాలి. యిప్పిస్తాను...’

‘రెండు. వసంతనుకూడ సినిమాకు రమ్మన్నాను. వస్తుంది ఇప్పుడు. వసంతనుగురించి చెప్పివుంటాను. తెలుసుగా యూ షుడ్ బి నో యింగు యిట్!’

వెంకట్ అందంగా నవ్వాడు.

‘ఐసీ!’ అన్నాడు తలవూపుతూ.

‘అయితే తప్పకుండా ఇప్పిస్తారా టిక్కెట్టు-ఇలా రా!’
అన్నాడు నా చెయ్యి పట్టుకొంటూ.

వాడి ననుసరించాను.

ధియేటర్ ప్రక్క గొందిలోకి తీసికెళ్ళాడు.

‘ఒక రక్షక భటుడు స్టాండ్ ఈజ్ పాజిషన్ లో గ్రాండ్ గా నుంచొని ఉన్నాడు.

‘పోలీసు దగ్గర కెందుకురా. వానలో వసంతను సినిమాకు తెచ్చినందుకు, ఎక్సర్ సైజ్ చేయిస్తా వేమిటి! లెఫ్ట్ రైట్. లెఫ్ట్ రైట్.

సరాసరి రక్షకభటుడు దగ్గరకే వెళ్లాం. ఆయన కళ్ళ

తోనే ప్రశ్న వేశాడు. మూగనోము పట్టినట్లు, కను బొమ్మ ల్లోనే.

మా వాడు అంతకన్నాను. రెండేళ్ళు చూపించాడు. మాట్లాడకుండా సౌంజ్జులోనే.

‘పదియ్యండి! సినిమా ప్లాట్ అవుతుంది’
నేను నోరు తెరిచాను.

వెంకట్ నవ్వుతూ. నా ఖేబులో నోటులాగి అత
గాడి అరచేతిలో తమర్చి టికెట్లు తీసుకొన్నాడు.

నోట మాట రాలేదు నాకు

యిందాక ఆవారా పిల్లాడి మాటలు చెవుల్లో మారు
మ్రోగుతున్నాయ్.

‘ఎందుకు రానివ్వరు?’

అసలు జవాబు యిస్తున్నా తెలిసింది వెంకట్ దయ
వల్ల.

‘హాల్లో శర్మగారూ!. ఎక్స్ క్యూజ్ మీ! లేటయింది
పాడు వాన!’

వసంత బురదకు దడిసి జాగ్రత్తగా అడుగులేస్తూ
నవ్వుతూ వస్తోంది, కుచ్చేళ్ళు వయ్యారంగా పైకి పట్టుకొని.

‘యింకా నేనెందుకు వసంతను అకంపెనీ చెయ్య
శర్మాజీ!’ అంటూ, ముసి ముసి నవ్వుల్తో వెళ్ళిపోయాడు
వెంకట్.

యిడియట్!

అ దో క ధ

కీచురాళ్ళ గీతస్వరం - పికిలి పిట్టల పిచ్చికూతలు,
అంతటా అల్లుకుపోయిన అడవిలోని అవర్ణనీయ గంభీరత,
పచ్చని ప్రకృతి పిచ్చి సౌందర్యం, నాలో, భాస్కరంలో
ఒక విలక్షణమైన అనుభూతిని కలుగజేసి, మా యిద్దరి మధ్య
విచిత్రమైన నిస్తబ్ధతను సృష్టించినై.

మనల్ని మంత్రించి సముద్ధం గావించే శక్తి ప్రకృ
తికి నిస్సంకోచంగా ఉన్నది.

లేకపోతే అయిదేళ్ళ తరువాత కలుసుకొన్న మా
యిద్దరం, అడవిచెట్ల అందానికి, పిల్లగాలి గానానికి, పులక
ప్రకంపితులమై స్తబ్ధుగా ఉండిపోము.

అందరి ఆశయాల్నూ ఫలించవు. అందరూ తమ జీవన
దర్పణంలో ఉన్న మాదర్శాలను ప్రతిఫలించుకోలేరు.
అందుకు తగిన స్థాయిని, సంయమనం, దీక్ష ఉండకపోవచ్చు
వారికి. ప్రతి ఒక్కరికీ, తమ తమ అభిరుచుల్ని అనుభవించి.

వాటినే తమ జీవిత సర్వస్వంగా చేసుకునే స్తోమక,
అవకాశం, అనృప్తం, తటస్థ పడకపోవచ్చు.

కాని తమ ఆశయాలు, ఆదర్శాలు, అభిరుచుల కనుగుణంగా, తమ జీవన పథాన్ని మలచుకొని, జీవన మాధురిని చవిచూసే కొద్దిమందిలో మా భాస్కరం ఒకడని నా ఆంతరాత్మ సాక్షిగా చెప్పగలను.

అయిదేళ్ళ క్రితం మా యిద్దరం విడిపోయే ముందు పడిన ఆవేదన, ఈనాటికీ నా మనోకుహంనుండి కదల్చలేను.

భాస్కరం ఎటో వెళ్ళాడు తనకు నచ్చిన మార్గంలో. కొత్తలో ఉత్తరాలొచ్చినా, తరువాత భాస్కరం జాడ మాత్రం తెలియలేదు. నాలుగేళ్ళకు మాత్రం, యిన్నేళ్లు ఉత్తరం వ్రాయకుండా, అశ్రద్ధ చేసినందుకు తగు పాళ్లలో తీమార్పణలు కోరుతూ ఉత్తరం వ్రాశాడనుకోండి !

ఉత్తరం వచ్చి, తీరా భాస్కరం ఎక్కడ ఉన్నదీ తెలుసుకొనిన తరువాత నా జాప్యం మరో సంవత్సరం. ఎప్పటికప్పుడు వెల్దామనుకొంటూనే, ఏదో పనివల్ల కదలలేకపోయాను.

నా రాకతో, భాస్కరం సంతోషానికి సరిహద్దులే లేకపోయాయి. అయిదేళ్ల కాలభ్రమణంలో మా అనుభవాలు ఎన్నో ఏకరువు పెట్టుకున్నాం,

ఎన్నో చెప్పుకోగా, మిగిలిన కొన్ని మాట్లాడుకొంటూ, అప్పుడప్పుడూ దట్టమైన అడవి గంభీరతకు, నీరవ ప్రశాంతతకు, మా గంభీరతను, నిస్తబ్ధతను జోడిస్తూ, సాయంత్రం అడవి అంతా శోధిస్తున్నారే.

అడవిబాట అకస్మాత్తుగా ఆగిపోయింది. కొంచెం ముందుకు పోయేటప్పటికే, అడవిలోకన్నా వెలుతురు కూడ ఎక్కువైంది.

‘యింతటితో జంగల్ ఆఖరు రా భాయ్!’ అన్నాడు భాస్కరం

ఎదురుగా కొన్ని గజాల దూరంలో, పెద్దకాలువ. నీరు నిండుగా ప్రవహిస్తున్నది.

కాలవ రెండు ఒడ్డు కలుపుతూ పెద్ద తాటిమొద్దు. కాలవ అవతలి వైపున కూలిన గోడలు. శిథిలమైన పూరి పాక అవశేషాలు - ఆశ్చర్యమే వేసింది.

నిర్మానుష్యమైన అడవిలో, ప్రశాంత గంభీర ప్రకృతిలో, అలా పెద్ద కాలవగాని, కాలవ ఒడ్డున యిల్లుగాని, ఉంటుందని అనుకోలేదు నేను కనుచూపు దూరంలో చిన్న ఊరు కనిపిస్తోంది. ఆశ్చర్యానికీ అనధులే లేకపోయాయి.

‘కాలవ ఒడ్డున కూర్చుందాం రా!’ అన్నాను.

‘ఊ!’ అన్నాడు సాలోచనగా భాస్కరం.

‘ఆ యింటివైపు పోదాం రారా!’ అంటూ తాటి బాందవైపు వెళ్ళాడు భాస్కరం. అనునరించాను.

కూలిపోయిన పాక గోడలు, తాటాకులు, రెండు మూడు కర్రలు మట్టిబెడ్డలు తప్ప యింకేమీ లేవక్కడ.

భాస్కరం ముఖంలో భావాలు చదవడం కష్టమే అయింది నాకు. యిప్పటివరకు ప్రశాంతంగా ఉన్న భాస్కరం ముఖంలో అవర్ణనీయమైన నీడలు తారట్లాడాయి.

‘భాస్కరం !’ అన్నాను.

‘ఈ కూలివ గోడలుగురించి తెలుసు కోవాలని లేదా !’

ఆశ్చర్యమే వేసింది. వింతగానే ఉంది భాస్కరం ధోరణి.

‘కూలిన యింటికి చరిత్రకూడా ఉందిట్రా!’ అన్నాను. మాట్లాడకుండా కాలవవైపు మెల్లగా : డుగువేసాడు.

‘రా ! యిలా కూర్చో.’ అన్నాడు కాలవ ఒడ్డున పచ్చిక మీద ఒరుగుతూ.

‘కూలిన యింటికి చరిత్రకూడానా !’ అన్నావుకదా. ఆ మాటకొస్తే ఆ శిథిలాలకీ, ఈ గంభీర ప్రవాహానికీ, కాల వపై తాటిబాండకీ వెనుక నాకు తెలిసిన, నీకు తెలియని ఒక చరిత్ర దాగి ఉన్నది కాని ఈ చరిత్రను ఏ చరిత్రకారుడూ తన బృహత్ గ్రంథం తాలూకు పుటల్లో యిమడ్చలేదు. కాని వీటికి కూడ పరిమితమైన చరిత్ర ఉన్నమాట వాస్తవం. ఈ మూడు చరిత్రక అవశేషాలకీ, ముగ్గురు దురదృష్టవంతుల జీవితాలతో అనుబంధముంది. వింటావా ? అన్నాడు భాస్కరం కొద్దిగా చిరునవ్వు పెదాలపై లాస్యం చేయగా.

‘తప్పకుండానూ - ఇంత అడవిలోనూ ఒక చరిత్రాత్మక స్థలం దాగి ఉంటే నువ్వు చెప్పాలేగాని, నేను వినక పోవకదా!’ అన్నాను ఉత్సుకత కనబరుస్తూ; సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

‘అయితే విను!’ అన్నాడు భాస్కరం ఒక మట్టి బెడ్డను ప్రవాహంలోకి విసురుతూ.

మట్టిబెడ్డ, నీటిలో వింత శబ్దంచేస్తూ కరగిపోయింది. బెడ్డపడినచోట చిన్న చిన్న వలయాలు అంతకంతకీ పెద్ద వై ప్రవాహంలో లీ మైపోతున్నాయి.

భాస్కరం బరికలీ మట్టించాడు, శిథిలాలగాధను చెప్పడానికి సన్నద్ధుడై.

‘ఆ యిల్లు సీతయ్యది, ఎంకిది. వారిద్దరూ ప్రస్తుతం ఈ లోకంలో లేకపోయినా, ఆ యిల్లుమాత్రం వారిదే. వారి గాధ అంతా చుట్టుప్రక్కల జనానికందరికీ తెలుసు. వారికి కావలసిన వారెవరూ ఉండేవారుకాదు. సీతయ్యకు ఎంకి, ఎంకికి సీతయ్యే కావలసినవరూ, ఆలంబనాలున్నా. రెండేకరాల పొలంమాత్రం ఉండేది వారికి జీవ ధారంగా. ఉరకలు తీసే యావ్వనంలో, ఉబికే అనురాగంతో, ఎంతో ముచ్చటగా వారి జీవితం వెళ్ళిపోతోంది. సీతయ్య, ఎంకి!’

కాలువ నీళ్ళలో ఎంకి ప్రతి స్వరూపం అస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది భాస్కరానికి భయవిహ్వాలంగా, నేత్రాంచలాలి కన్నీటి కెరటాలు తాకగా.

‘ఆ రోజు. పదేళ్ళనాటి వానాకాలపు ఒకరోజు.

‘ప్రతియేడూ ఆయేటి పంటపెట్టి ఎంకికి బంగరుగాజులు నెకలేసూ చేయిస్తానని మాట యిస్తూ నిలుపుకోలేక పోతున్నాడు సీతయ్య.

ఈ పంటతోనై నా ఎంకికి నెకిలేనూ, గాజులు తప్ప కుండా కొనాలి. ప్రతియేడూ యిలాగే పోతోంది అని ఆ రోజు సీతయ్య పట్టణం ప్రయాణం కట్టాడు.

ఎంకికి మామంటే మా ప్రీతి. ఎంకి అంటే సీతయ్యను ఎనలేని ప్రాణం.

‘బంగారు గాజులు తొడుక్కుని, నెక్లెసు పెట్టుకుంటే ఎంకి నిజంగా రంబల్లే, ఊరొసిమల్లే ఉంటది’ అనుకున్నాడు సీతయ్య. అనుకుని తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు చద్ది అందు కొంటూ ఎంకి కళ్ళలోకి చూస్తూ.

ఎంకి సిగ్గుల పూబంతే అయింది. సాయంత్రం మామ తన మెల్లో నెక్లెసు పెట్టాంటే, మోటు చేతులతో గాజులు ఎక్కిస్తూ తనని తాగేస్తూ చూపులు కలుపుతుంటే, మా యిదిగా ఉంటది. నెక్లెసు తగిలిస్తూ చిలిపిమామ ఊరు కుంటాడా. ఉహు. అల్లరిచేస్తాడు. మామ అల్లరి చేప్పలకు తనకేమో మా సిగ్గేస్తది.

~ ~ ~

వానాకాలం సాయంత్రం తేమతేమగా ఉంది. దట్ట మైన మేఘాలతో నల్లగా నల్లటి గొడుగులా ఉన్నది ఆకాశం.

సీతయ్య. చేతిసంచిలో ఎంకి నెకిలేనూ, గాజులూ ఉన్నాయ్.

సీతయ్య మనసులో మధురమైన ఊహలూ, కోరికలూ వున్నాయ్.

సీతయ్య ఎంకిని గురించి ఆలోచిస్తూ తను తెచ్చే ఆభరణాల్లో ఎంకి సౌందర్యాన్ని చిత్రించుకొంటూ యింటి ముఖం పట్టాడు.

పట్టణం పొలిమేర దాటాడు. కాలచక్రం ఆరోజు పగటి సరిహద్దును దాటింది. అప్పుడే మసకమసకగా చీకటి అల్లుకు పోతోంది.

ఎంకిని తన చేతుల్తో ముచ్చటగా లలంకరించాలి. యింటికి చేరాలంటే యింకా రెండుమైళ్ళ అడవిని దాటాలి.

ఘన తిమిర నిబిడ నిశీధిని అడవిలో.

సీతయ్యలాటి వాడికది అలవాటే. అమాపాశ్యలాటి చిక్కటి, జీబురు బెయ్యల్లాంటి చీకట్లోనే ఒకసారి పొద్దుపోయి యింటికి చేరాడు.

కాని యివాళ ఎందుకో ఈ భయం? సీతయ్య కొంచెం జంకాడు. అయినా ఆగలేదు. అడవి కాలిశాట పట్టాడు. సంచినీ, నగల్నీ కూడా గట్టిగా, జాగ్రత్తగా పట్టాడు.

రెండడుగులు వేసాడో లేదో వానజల్లు మొదలయ్యింది. వానచినుకులు, ఆకుపై బడి వింత శబ్దం పుట్టిస్తున్నాయి. గాలికి పొడుగైన చెట్లు తలలూపుతూంటే ఒక క్రమ బద్ధంగా, లయగా పాట ఆవరిస్తోంది అడవిలో సీతయ్య చుట్టూ

వెధవ వానకూడ యిప్పుడే. సీతయ్య నడక వేగం
హెచ్చింది, అడవి అరమైలు వెనక్కిపోయింది. వాన జోరు
ఎక్కువైంది. స్వాదామినె తళుక్కుమని చెట్ల గుబుర్లతోంచి
కనుపిస్తుంటే, ఊణంపాటు పరిసరాలు, చెట్లకనిపించి మాయ
మవుతున్నాయి.

ఆకాశం ఉరుముతుంటే అడవి ప్రతిధ్వనిస్తుంది.
ఎక్కడో, గుడ్లగూబ గుండె లవిసేటట్లు కేకపెట్టింది. కప్ప
లరుస్తూన్నాయి బాకాల్లాగా ... ఘేళ ఘేళా ర్భాటాలతో
అడవి చెట్టుపై ఎక్కడో పిడుగు పడింది. భూమి దద్దరిల్లింది.

సీతయ్య గతుక్కు మన్నాడు... సంచీ తడిసి పోతోంది.
పంచె కండువా, తలగుడ్డకూడా తడిసి ముద్దయి పోయాయి.

మరల గుడ్లగూబ వికృతంగా అరిచింది... అనుసరి
స్తూనే 'కెవ్వు'మన్న కేక భయంకరంగా దిక్కులు ప్రతి
ధ్వనించింది.

'వదులు... అయ్యో... చచ్చానోయ్'

సీతయ్య బేజారెత్తిపోయాడు. కాళ్ళు చిరుకంపనం
పెట్టినై... ఎవరో ఆడకూతురి విదీర్ణా క్రందనం.

మళ్ళీ ఇదివరకటికన్న భయానకంగా 'కెవ్వు'మన్నదా
గాంతే సీతయ్యకు ముచ్చెనుటలు పోసాయి.

చేతిసంచి సవరించుకొని, కర్ర గట్టిగా పట్టుకొని, కేక
వచ్చిన దిక్కుగా కాలు సాగించాడు. కాళ్ళకు అడవి
తీగలు అడ్డు పడ్తున్నాయ్.

సీతయ్య కాలికి ఏదో మోడు కొట్టుకొని ప్రాణం

పోయినంత పనయింది. తూగాడు, తమాయించుకుని ముందుకు పోయాడు.

సీతయ్య గుండె వేగం ఎక్కువైంది. కన్ను పొడచు కున్నా ఎదురుగా వమున్నదీ కనిపించేటట్లు లేదు. చీకటిలో హఠాత్సంఘటనవల్ల కలిగిన అస్తిమితతోబాటు, వాన చిను కులకు శరీరం జలదరిస్తోంది. ఎత్తైతీ అడుగు లేస్తుంటే బురద నీళ్ళుచింది, అడుగు పడ్డప్పుడల్లా శబ్దం కలుగుతోంది.

మరో రెండడుగులు వేసాడు సీతయ్య. తూలాడు. కాలు జారింది. తలక్రిందులుగా ఒక గోతిలో పడ్డాడు.

తలగుడ్డ పైన భ్రంశం పొందింది. సొమ్ముల సంచి సీతయ్య పట్టునుండి స్వాతంత్ర్యం సంపాదించింది. నడుం జివ్వ మనేట్లు పడిన సీతయ్య శరీరానికి వాన, బురదలో ఏదో మెత్తగా అస్పష్టంగా. స్పర్శానుభూతి కలిగింది

దెబ్బనుండి కోలుకొని, తన ముకొంటూ వెతు క్కుంటూ లేవబోయాడు, తను బయలుదేరిన ముహూర్తాన్ని తిట్టుకుంటూ.

అకస్మాత్తుగా సీతయ్యమీద వెలుగు కిరణాలు పడ్డయ్. అన్నీ ఆశ్చర్య జనకమైన సంఘటనలే జరుగుతున్నయ్ సీత య్యకు ఇవాళ. చిమ్మచీకటిలో వెలుతురురావడం మరొకటి.

ఆ వెలుతురే ఎదురుగా యస్. ఐ గంగరాజనూ, ముగ్గురూ పోలీసులను పరిచయం చేసింది.

అదే వెలుతురు తన ప్రక్కన మెత్తగా తగిలిన ఒక

ఆడ మనిషి వికృతమైన శవాన్నీ పరిచయం చేసింది. శవం గొంతుమీద గాట్లు, రక్తుళ్ళు. రక్తం చిమ్ముతోంది.

బురదగుంటలో బురద నీళ్లు ఎర్రగా వసంతం నీరు లాగా ఉంది కళ్ళు చెదరేటట్లు... ఎంకి నెకిలేసు, గాజులు వసంతం ఆడుకొంటున్నాయ్ ఆ నీటితో.

ప్రక్క ఊళ్ళో కేసుపనిమీదవచ్చిన యన్. ఐ. గంగ రాజుకు, సీతయ్య విన్నట్లే కేకవినిపిస్తే అటువచ్చాడు.

గంగరాజు దృష్టిలో సీతయ్య దోషి !

సీతయ్య వేడుకోళ్ళూ, సంజాయిషీలూ వ్యర్థమే అయ్యాయి. గంగరాజు అనుమానాన్ని ఎంకి నెకిలేసూ, గాజులూ మరీ ధృవపరచినై. సీతయ్యను తలా నలుగురూ బాదారు సీతయ్య ఘొల్లుమన్నాడు.

తను అలాంటి వాడిని కానన్నాడు. తల బాదు కున్నాడు.

లాభమే లేకపోయింది.

సీతయ్యను కటకటాల్లో ఉంచారు... ఎంకి దుఃఖానికి హద్దులేకపోయింది. జైలు అధికారులను ప్రాధేయ పడ్డది మామ విడుదల గురించి. ససేమిరా అన్నారు.

గంగరాజు ప్రమోషనుకు సీతయ్య కేసు ఒక సోపానం!... అడవిలో ఆడమనిషిని చంపి నగలు చోరీ చేసి నందుకు సీతయ్యకు మరణశిక్ష !

సీతయ్యను చంపారు... బలవంతంగా భయంకరంగా, గుడ్డిగా.

న్యాయస్థానానికి దృష్టి లోపం వచ్చింది. రేచీకటి...
దోషి నిర్దోషిగానూ, నిర్దోషి దోషిగానూ కనుపిస్తారు దానికి.

సీతయ్యను ఉరితీసిన రెండు నెలలకు, యస్. ఐ. గంగరాజుకు బ్రేవోగా ఆ సంవత్సరం స్పెషల్ ఎవార్డ్స్ వచ్చింది.

ఎంకి దుఃఖ మహాసముద్రమే అయింది.

ఽ

ఽ

ఽ

ఒకరోజు సాయంత్రం - సీతయ్యను ఉరితీసిన రెండు నెలల తరువాత ఒకనాటి బరువైన సాయంత్రం - ఆకాశం మేఘాల్లో బరువుగా నిండుగా ఉంది.

పొలంనుండి వస్తున్న ఎంకికి కాలవ అటువైపున తన యింటి ప్రక్కగా గంగరాజు వస్తూ కనిపించాడు. ఎవార్డ్స్ వచ్చినప్పటినుండి కొత్త కేసులకు తెగ తిరుగుతున్నాడు గంగరాజు.

ఎంకి కళ్ళు నిప్పులే చెయ్యగాయి. అసలే ఉబికి వచ్చే వక్షం ఉద్రేకంతో మరింత ఉబికింది.

మామను పొట్ట బెట్టుకుంది ఈ వెదవే!...వీడిని తను పొట్టన బెట్టుకుంటుంది...వీడిని ఒక ఆట ఆడిస్తుంది.

మామ లేడు...మామ లేనప్పుడు తను ఉన్నా లేక పోయినా ఒకటే. తను పోయే ముందు గంగరాజుతో చెలగాటం ఆడుతుంది. తనమామ ప్రాణాలతో చెలగాటం ఆడాలి వీటే.

ఎంకి ఊణం ఆలోచించుకుంది. త్వరగా అడుగు వేసింది. అప్పుడే చిటపట చినుకులు మొదలవుతున్నాయ్.

అటు గంగరాజు తాటి బొందపైకి ఎక్కాడు. ఎక్కి రెండడుగులు వేసాడో లేదో యిటు ఎంకి కూడా ఎక్కింది.

తాటి మొద్దు క్రింద కాలవ ఎంకి లాగానే బిగువుగా, నిండుగా ఉంది. ఎంకి పొంగే యశావ్వనంలాగానే ప్రవాహం పొంగి పొరలుతోంది.

ఎంకి కాలు జారి కెప్పుమన్నది ప్రవాహంలో పడ్తూ. అది చూసిన గంగరాజు చూస్తూ చూస్తూ ఒక ప్రాణాన్ని ప్రవాహాని? వదలివేయ దలచుకోలేదు.

రక్షించడానికి వెంటనే నీటిలో దుమికాడు. ఒడ్డుకు తెచ్చాడు ఎంకిని, ఈదుతూ.

ఎంకి చామనచాయ శరీరంపై అనాచ్ఛాదిత భాగాల మీద నీటిబిందువులు ముత్యాల్లా మెరిసి, జారిపోతున్నాయ్. చలికి కుంచించుకుపోతూ సిగ్గులమొగ్గే అయింది ఎంకి.

తడిగుడ్డల్లో ఎంకి పరిపూర్ణ చూవనపు మిట్టపల్లాలు గంగరాజును వెర్రెత్తించినై. దానికితోడు వాన జోరెక్కు వైంది.

ఎంకి సంపూర్ణ యశావ్వనం, ఆమె మార్మికదృష్టి, దానికితోడు తరుముకొంటూ వచ్చిన వాన, ఎంకితోబాటు

గంగరాజును ఎంకి పాకలోకి దారితీయించినై ... గంగరాజు శరీరంలో అగ్నిపర్వతమే బద్దలయింది.

ఎంకి గంగరాజుకు దాసోహమే అయింది.

2 2 2

అనాటిన ఎంకికి గంగరాజే దాసోహమయ్యాడు.

ఎంకి సమక్షంలో, పెళ్ళాం, బిడ్డలు, ఉద్యోగధర్మం, నిద్రహారాలు, ఏమీ లెక్కలోకి రాలేదు. యింటి వ్యవహారాలు పట్టించుకునే వాడేకాదు. ఉద్యోగ వ్యవహారాల్లో మితిమీరిన అశ్రద్ధ ఎక్కువైంది.

తప్పడుకేసులు పట్టిస్తే యింకిమెంట్లు, అవాద్దులు, దానంచేసిన అధికారులు, అసలు ఉద్యోగధర్మానికే విముఖుడైన గంగరాజును ఇక నీ అవసరంలేదు పొమ్మన్నారు.

ఎంకి మదుపులో మరిగిన గంగరాజు, వున్న నాలుగు డబ్బులు పైలా పచ్చీసుగా తగలేసాడు. గంగరాజు ఉద్యోగం ఒక శుభముహూర్తాన ఊడి కూర్చుంది.

ఇంట్లో కొడుక్కి కలరావచ్చి ప్రాణం పోతుంటే, గంగరాజు ఎంకి యావ్వనంతో సరికొత్త ప్రయోగాలు చేస్తున్నాడు.

ఒకనాడు ఇంటికి చేరేటప్పటికి, పిల్లాడి మృతశరీరం గంగరాజుకు స్వాగతం పలికింది. పెళ్ళాం కంటికి మింటికి ఏకధారగా ఏడిచింది. నలుగురూ నాలుగుూ పెట్టారు.

ఎప్పుడో పెళ్ళాం నగలు రామ్లాల్ శేక్కు తెగ నమ్మిన గంగరాజు, ఏమయినా, అవశేషా లున్న య్యేమోనని వచ్చాడు. పెళ్ళాం బోసిమెడ గంగరాజును వెక్కిరించింది. నిరాశే అయింది ఇల్లు నరకమే అయిపోయింది. ఉద్యోగం లేదు.

మనశ్శాంతికి ఇంటికి వస్తే, ఎంకిపాకకు తాళం వేసి ఉంది.

ఎంకి ఇంటిచుట్టూ తిరగని క్షణంలేదు. గంగరాజు రాకపోకలు, అతని అస్తిమితం, ఆనాటి మొద్దు, నిర్జీవి అయినా చూస్తూనే ఉంది. ఉరకలు తీసే ఎంకిలాంటి, ఆ ప్రవాహమూ చూస్తూనే ఉంది.

రోజులు గడచినా ఎంకి జాడ శూన్యమే అయింది. గంగరాజు పిచ్చివాడే అయినాడు.

ఇల్లు గుల్లయింది తిండికి మెతుకులు లేవు. పెళ్ళాం ఎముకలగూడే అయింది. గంగరాజూ మగచం పట్టాడు.

ఎంకి తృప్తితో మామను తలచుకొంది! 'మామను బలవంతాన చంపావు. ఇప్పుడు భగవంతుడు నిన్ను చంపు తాడులేరా పాపిష్టి గంగరాజూ' అనుకొంది.

'మామా నన్ను క్షమించవూ? నీకోసమే నేను చెడి పోయాను. నీకు జరిగిన అన్యాయానికి పగతీర్చుకుందామంటే ఇదే దాని. ఇంకో దారే కనబడలేదు. నాకెంతో ప్రాణ మిచ్చేవు. నేనూ నీ దగ్గరకే వస్తున్నా మామా!' అన్నది.

అదే తాటి మొద్దుమీద నిలబడింది ఎంకి.

తన ఇంటివైపు చూచుకొని, మామను మరోసారి తలచుకొని పరవళ్ళు తొక్కే నిండ్లైన ప్రవాహంలో పడి పోయింది ఎంకి.

ప్రవాహం సుడులు తిరిగింది. పెద్ద శబ్దం చేస్తూ ప్రవాహం పైకి చిమ్మింది

ఎంకిని, ప్రవాహం తనలో యిముడ్చుకొని మామ దగ్గర వేసింది

‘ఇది పదేళ్ళనాటి మాటరా శేషూ!’ అన్నాడు భాస్కరం నిట్టూరుస్తూ.

‘ఆ శిథిలాలు ఎంకి పూరిపాకవి అనుకో. కాని వాటిని ఎంకి ఇంటివి అనేకన్నా, ఎంకివేనని చెప్పొచ్చు. కాబట్టి అది ఎంకి సమాధిరా శేషూ?’ అన్నాడు గంభీరస్వరంతో భాస్కరం.

ఎంకిగాథ స్త్రీ మనస్తత్వానికి నిర్వచనం. ఎంకి చరిత్రతో స్త్రీ అంటే ఏమిటో అంతు పట్టింది నాకు.

స్త్రీ బుద్ధి ప్రళయాంతకః.

మనసులో కలవః అణచుకొని అన్నాను ‘చీకటి పడ్తోంది. పోదారా, లే’ అని.

భాస్కరం లేచాడు. కాలవ దాటి అడవిదారి పట్టాం ఇద్దరమూ. అడవిదారి మలుపులో ఆగి వెనుదిరిగి చూసాను, శిథిలాల్లోని ఎంకి సమాధివైపు.

‘ఇక మరచి పోవోయ్. ప్రతివానికి అంత ఆలోచించకూడదురా. ఈ చెవినవిని ఆ చెవిన వదలివెయ్యాలి. దిస్ ఈజ్ లైఫ్ శేషూ. దట్నాన్. అదోకథ. అంతే. కదంటే కథే. పద, చీకటి కూడానూ!’ అంటూ రెక్కలాగాడు భాస్కరం.



విరహా వరోహణం

ఆమె చంద్రునికై పరితపించు చకోరి, విరహతప్త హృదయ.

ఎన్నటికీ ఆ వెన్నెల జోడు ఉదయించడాయె ! ఎప్పటికి ఉదయించను? ఎన్నటికి తన అమృత కిరణాల చుట్టలు ప్రసరించను ?

పశ్చిమాది దాటి వచ్చునా? - ఆమె మనసిచ్చిన మదనుడు పశ్చిమానే, సప్తసముద్రాల కావల అమెరికాలో శాస్త్ర పరిశోధన చేస్తున్నాడు. ఆమె భర్తృక, విరహతాపానికి ఉష్ణోగ్రత ఎంతో లెక్కకట్టుకుంటున్నది ఇట - సప్త సముద్రాల వీవతల - భరతఖండాన - ఆంధ్రదేశపు రాజధానీ నగరాన - పిల్లగాలిలో - డాబాపై -

మూడు వత్సరములు గడచె-విరహాగ్ని ఆమెను దహియించె. మదనుడి విరిశరాల్లా అతడు ఎయిరో గ్రాములు వ్రాసివేస్తూనే వున్నాడు. మన్మథ బాణాల్లాంటి అతడి వుత్తరాలు నెమ్మదిగా హాయిగా తాకె నామెను. ఆమె విరహోత్కంఠిత. ఆమె నేత్రాలు హమేషా చంచలాలు.

ఆమె హరిశ్చంద్ర విరహంలో ఎటూ తోచక పోస్టు
మ్యాన్ కొరకు తమాషాగా చూస్తూ ఉంటా ఆమె
నేత్రాలు.

అదిగో! రానే వచ్చే నా రోజు! ఆమె ఆశలుఫలించే
బంగారు రోజు. ఆమె నిరీక్షణకు ఫలితం దక్కే యుగాల
కావలి ఒకా నొక దివ్యమైన రోజు. యిన్నాళ్ళు విరహ
తాపంలో మరిగిపోయిన ఆమె జ్వలిత హృదయం పరవ
శించే సుదినం - ఆమె యిక విరహిణికాదు.

ఆనాటి ఉదయం-మెసెంజర్ వచ్చాడు- 'ఔలిగ్రాం!'

తామర తూడుల్లాంటి ఆమె నాజూకు హస్తాలు ఆ
మాటతో కంపించినవి. ఆమె గుండె గూళ్ళలో లబ్డబ్దాల
సంఖ్యత్రిగుణీ కృతమైనది. కంపిత హస్తాలతో సంతకంచేసి
ఔలిగ్రాం విప్పింది.

'ఆహా... ఏదీ ఆ భయం! - ఏదీ ఆ విరహతాపాగ్ని
జ్వాల!... ఆమె పరిసరాలే మరచింది. ఎండ ఏది? చకోరికి
వెన్నెల రాజు సందర్శనం కాబోతోంది. ఆతడు పశ్చిమాన
బయలు దేరాడు - సముద్రాల కావలివైపున, సకల విద్యా
పారంగతుడై, విదేశ వేషధారియై, తనను తన ప్రియురాలిని
పోషించుకొనుటకు మూడువేల రూకల నెలసరి ఆదాయం
కొరకు అర్హత సంపాదించి - విమానంలో -

అతడు వస్తాడు సాయంత్రాని కల్లా - చంద్రుడూ -
ప్రభవిస్తాడు యిహ జగమంతా వెన్నెల మరుగులే-

ఆమె హృదయంలో కోటికోట్లకు మయూరాలు
నాట్యమాడినవి -

లక్షకోట్ల పరభృతాలు పరవశించి గానమాలా పించి
నవి.

శతకోటి సెలయేళ్ళ మధుర ముద్దుర ధ్వనులు
ధ్వనించినవి.

కోటి సక్షత్రాల కాంతులు ప్రతిఫలించిన వామె
హరిణేక్షణాలలో.

సవాలక్ష చంద్రకాంతు లీనిన దామె నెమ్మోము.

లక్ష గులాబీల సౌరభం, అరుణిమ సంతరించుకొన్నవి
ఆమె చెక్కిళ్ళు -

సిగ్గుల నిగ్గుల మొగ్గే అయినది ఆమె - వేయి వేల
సంపెంగల, పారిజాతాల, మల్లెల, మొల్లల మధుర సౌర
భాల పిల్లవాయువులు వీచిన ట్లామె ఆమె పూదోటలోన.
వందవేల శరత్తులు, దశ సహస్ర వసంతాలు అనుభవ ద్యోతక
మయిన వామెకు.

సహస్ర పూశరాలు మదనుడి నుండి సరఫరా అయి
నవి.

వందలాది శహనాయిలు మధుర విపంచీ క్షణ క్షణ
నిక్షణాలు దశదిశల ముంచెత్తి వీనుల విందాయె నామెకు!

ఎంత హాయి!! - ఆహా ఎంత అదృష్టం!

యాబది సితారాల మీట్లు వినిపించె - ఆమె మాన
సాకాశాన దేవక వింశతి హరి విట్లులు విరిచినవి.

వింశతి మార్లు ఆమె కాళ్ళు తడబడినవి. పదిహేను
మార్లు చదువుకున్నది ఆ టెలిగ్రాంను ఆమె.

పదిసార్లు ముఖప్రక్షాళనచేసి నీవియాక్రీం రుద్ది, పెదిమ
లకు లిప్స్టిక్, గోళ్ళకు క్యూటాకుస్ పూసుకొని ముస్తాబయి
నది.

యింతలో సాయంత్ర మాయె - అతడు వచ్చు
వేళామె. వెన్నెలజోడు వచ్చునా? ఎయిరోడ్రోముకు వెళ్ళు
టకు ముందు అయిదారు మారులు డ్రెస్ సరిచూసుకొని
కుచ్చెళ్ళి సరిదిద్దె నామె.

వ్యానిటీ బాగ్ లోని సుగంధాల చూర్ణం అద్దుకొని
మిక్రర్ లో చూచి పరవశించె...

పోర్టికోలో నాలుగడుగులు వేసెనో లేదో, మరల
టెలిగ్రాం!

ఆమెకు మూడు క్షణాలు గుండియలాగిపోయె గదా!

తేరుకుని తంతి చింపి చూచె - ఆమె రెండు కళ్ళు
భయ విభ్రమాలతో విచ్చుకొనియె-

సముద్ర గర్భంలో విమానం గల్లంతు - చంద్రుడు
రాహు గ్రస్తం.

హా ! ప్రియా!-

ఆమె గుండియ గూడులో ఒకే ఒక్క ఆటంబాంబు
థాం !!

నా ప్రియా ! నా ప్రియా!

కలయా! వైష్ణవ మాయయా!

‘అమ్మడా - ఎంత సేపు మొద్దు నిద్ర - లే, బావ
వచ్చే వేళయింది -’ అమ్మ అమ్మడికి సుప్రభాతం -

యిది కలయా? - అవును కలయే - అమ్మడి కమ్మటి
భయంకర కల!

... 'ॐ~ॐ' ...

అనుబంధాల సాలెగూళ్ళు

‘అమ్మాయ్ శశీ... జాగ్రత్త తల్లీ. చేరగానే వుత్తరం వ్రాయండి’ మూర్తిగారి కనుకొలకుల్లో కన్నీరు కదలింది.

‘శశి చూస్తుండేమో! చూచి బాధ పడుతుంది తల్లీ’ అనుకొంటూ ముఖం ప్రక్కకు తిప్పకొని వుత్తరీయంతో కళ్ళొత్తు కొన్నాడు.

పదిహేనేళ్లు పెంచాడు శశిని. తల్లి లేకపోయినా, ఆ వెలితి కనబడనీయకుండా, తల్లీ తండ్రి అయి శశిని. ఈ తన చంద్రబింబంలాంటి శశిని ప్రాణాస్పదంగా పెంచాడు తను. ఇప్పుడు శశిని వదలిపెట్టి ఉండాలంటే, శశి లేని ఆ చీకటి గదుల్లో కాలక్షేపం చెయ్యాలంటే, తనకు ఎలా సాధ్యమవుతుంది? ఇన్నాళ్ళూ ఇంట్లో, తనూ, శశి, నౌకరు వెంకయ్య మాత్రమే అయినా ఇల్లు శశి కాంతులతో వెలుగుతుండేది. ఇప్పుడు శశి వెళ్ళిపోతుంటే, వెలుతురుగూడ శశితోపాటు జరిగిపోతోంది.

ఇక ఆ ఉరుమంత ఇంట్లో, ఆ లంకంత కొంపలో, వెలుతురు తొలగగా ఏర్పడిన నీడలే దిక్కు.

ఆడపిల్లయి పుట్టిన తరువాత ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పరాయి ఇంటికి వెళ్ళక తప్పదు.

తన హృదయంలోని ప్రేమానురాగా మృతాన్ని రంగరించి, పెంచి పెద్దచేసిన శశి దూరమవుతుంటే, తన మనస్సు విచార స్పందన పొందకుండా ఎలా ఉంటుంది?

తను బాధ పడ్డం గ్రహిస్తే శశికూడ కంటనీరు పెడుతుంది. తను నిగ్రహించుకోలేకపోతే, పిచ్చితల్లి అక్కడికి వెళ్ళినా సంతోషంగా ఉండలేదు. బెంగపడుతుంది కూడా

ఇంటివద్ద, బయలుదేరుతుండగా, ఇలాగే విచార గ్రస్థమైన తన ముఖ కవళికల్ని చూచి శశి అన్నది. 'మాతో బాటు వచ్చేయండి నాన్నా. ఇప్పుడు సంపాదించింది చాలు. ఇంకా ఈ కోర్టు, కచ్చేరీలూ తి గడం ఎందుకు? ఉద్యోగానికి స్వస్తి చెప్పి పచ్చి మాతో ఉండండి.'

అల్లుడు కూడా అలాగే అన్నాడు.

కాని, ఎలా. శశి చెప్పింది యదార్థమే. ఉద్యోగం వదలినా జీవితం గడవకపోదు. సంపాదించిందీ తక్కువేమీ లేదు. అయినా ఏదో వెలితీ, అసంతృప్తి ఉండనే ఉంటుంది.

ఉద్యోగం చెయ్యవలసి రోజుల్లో, పనీపాట లేకుండా, కూతురు ఇంట్లో కాళ్ళు ముగుచుకు ఎలా కూర్చుంటాడు తను? అసలు బాగుండదు.

ఆ సలహాకు కూడ స్వస్తి చెప్పాడు.

'అలాకాదులే అమ్మా, ఊసుపోదు. అయినా ఉద్యోగం చేసే వయస్సు, ఓపికా, రెండూ ఉండగా

మానేయడం అంత సబబుగా ఉండదు. ఏం చేస్తాం. పెంచిన మమత, మమకారం, అలా ఏడిపిస్తాం. అప్పుడప్పుడు వస్తుంటానులే. నువ్వుమాత్రం ఉత్తరాలు వ్రాయడం మరువకు. ఇన్ని అనుభవాలు చవిచూచిన నాకు ఇది మరొకటవుతుంది. అంతే అన్నాడు తను అప్పుడు, కంఠం నాద్యధిక్ కాగా.

ఇంతలో బండి కూత కూసింది.

మూర్తిగారి హృదయంలో అది భయంకరంగా ప్రతిధ్వనించింది తేరుకొని, ఆలోచనలకు స్వస్థిచెప్పి, ఏమో అస్పష్టంగా అన్నారాయన.

శశి చెయ్యి ఊపుతోంది... అల్లుడు 'వెళ్ళొస్తానండీ' అంటున్నాడు.

మూర్తిగారి నోటమాట పెగలలేదు. యాంత్రికంగా, డీలాగా తనూ చెయ్యి ఊపాడు.

రైలు ప్లాట్ ఫారమ్ దాటి ముందుకు పరుగెత్తింది. రైలుతో పాటు శశికూడ వెళ్ళిపోయింది?

అప్పటివరకు! ఫ్యానుగాలి జోరుకు ఎగిరిపోయే కాగితాల్ని పేపర్ నెయిట్ తో అణచి పెట్టినట్లు, తన ముఖకవళి కప్పి, రసదుఃఖాన్ని, తన హృదయంలో చెలరేగే ఘుంఘూ ప్రభంజనాన్ని బలవంతంగా అణచి ఆపుకొన్నాడు.

ఎవరికోసం అలా నిగ్రహించుకొన్నావో, వారు కదలిపోయారో, ఇప్పుడు నిగ్రహం సడలి, దుఃఖం ద్విగుణీకృతంగా పెల్లువికి వచ్చింది.

‘దుక్కపడ్డా రేటి బాబూ. అమ్మాయిగోరు మా సుకపడ్తారు లెండి. అబ్బాయిగోరు చాన మంవోరు?’ వెంకన్న పరిస్థితికూడ అలాగే ఉన్నా, మూర్తిగార్ని ఏదో సముదాయించాడు.

కారు స్టీరింగ్ చేతిలో ఉన్నా, మూర్తిగారి మనస్సు అల్లకల్లోలంగా ఉంది.

శశి వెళ్ళిపోయింది ! తననుండి యిలాగే ఒకప్పుడు, సుజాతకూడ దూరంగా, కనరాని ఏ దూరతీరాలకో కదలి పోయింది !! అలాగే అంతకుముందు అరుణ !!!

తన జీవన పథంలో అడుగుపెట్టి తనను అనురాగ సుధలో ముంచెత్తి. తన మమతానురాగాల మాధురిని చని చూసి, పరిపూర్ణత లేకుండానే నిష్క్రమించింది శశితో ముగ్గురు.

శశి, అరుణ, సుజాత.

అరుణ. అరుణ ఆనాడు, నాటకంలోని ఏదో చిన్న అనామక పాత్రలం, తన జీవన్నాటకంలో ప్రవేశించి మద్యంతరంగానే వెళ్ళిపోయింది.

కాదు. ఆమె వెళ్ళలేదు ఆమెనుండి తనే వచ్చాడు. కాని, ఎవరు ఎవరినుండి దూరంగా వచ్చినా. హృదయంలో ఒరిగే పరిణామాలూ, ఫలితాలూ, మాత్రం ఒకటే.

అరుణనుండి వచ్చేయడానికి తను మాత్రమే కారకుడయితే, సుజాత వియోగానికి భగవంతుడు కారకుడు

భగవంతుడు కారకుడు ! అసలు మనచేతులు నాటి

పోయిన వ్యవహారాలన్నీ భగవంతుడి మీదే మోపు
తుంటాం !!!

అలాగే సుజాతను భగవంతుడు విడదీసాడు.

సుజాత తరువాత, సుజాత ప్రతిబింబమయిన ఈ శశి,
శశిలోక సహజంగా వెళ్ళింది తనను వదలిపెట్టి. తన శశే
గాదు. లోకంలోని శశిలాంటి ప్రతిపెల్ల ఇలా వెళ్ళాల్సిందే.
కాబట్టి శశి వెళ్ళడంలో ఎవరిప్రమేయం లేదు. అరుణు
నేను, సుజాతకు భగవంతుడు. ఐతే శశి అతి సహజంగా
వెళ్ళింది. ఎవరివల్ల గాదు.

మొత్తానికి తనను ఒంటరివాడిని చేసి వెళ్ళిపోయింది
ముగ్గురు. అరుణ, సుజాత, శశి.

అరుణ ! కాలేజీలో తనతోబాటు బి. యే. చదువు
తుండేది. లక్షాధికారుల బిడ్డ. కాని ధనం వలన కలిగే
గర్వాతిశయాలు మాత్రం శూన్యం ఆమెలో. ప్రతి విషయం
లోనూ స్వతంత్రాభిప్రాయాలతో వ్యవహరించేది.

చక్రవాకాల సిద్ధిగృహేను - కోకిలల కలకంఠం—
మాధ్వీరసాల మధురిమ - గండశిలల కఠిన్యం - వీటన్ని
టినీ ఒక మూసలో కరిగించి తయారుచేసిన స్వరూపమే
అరుణ.

అతి సామీప్యంలోకి వచ్చిన అరుణను చేజేతులా
దూరం చేసికొన్నాను.

అమ్మ అన్నది 'ఎంత నిగర్వలైనా, ధనవంతులతో
వియ్యం ఎప్పటికైనా అపాయకరమైనదే' అని.

‘ఇప్పు డేదో వుదేకంలో వివాహమాడినా, డబ్బున్న వాళ్ళలో వచ్చే యిబ్బందులు ఇన్నీ అన్నీ కావు బాబూ. మన పరిస్థితులకు తట్టుకోలేరు. అరుణతో సంబంధం తెంచు కొవడమే మంచిది.’

ఎందుకో - అరుణను ప్రేమించినా, ఆమె సాంగత్యాన్ని హృదయ పూర్వకంగా అభిలషించినా, అమ్మ మాటలలోని నగ్న సత్యం అరుణను తన నుండి వేరుచేసింది.

అరుణ ఎంత వేడుకొన్నా ఇక సంబంధం కలవదని నిశ్చయించుకొని చెప్పాను భారహృదయంతో.

తర్వాత అరుణ ఇంటి పెద్దలద్వారా కూడా సంప్రదింపులు జరిగినై గాని అమ్మ ససేమిరా అన్నది.

అమ్మ సిద్ధాంతంమీద గురి కలిగిన నా హృదయంలో కూడ కఠినత పేరుకొని ‘అంతే’ నన్నాను.

అమ్మ సిద్ధాంతం ప్రకారం—ఆమె చెప్పిన యోగ్యతలుగల సుజాతను చేపట్టాను బుద్ధిమంతుడిలా. తనలాగే సుజాత కూడా మధ్య కుటుంబంలోనుండి వచ్చింది.

తీవల ఆలంబన గుణం, చంద్రుడి వలయాకృతి, ఆకుల లేతదనం, లేతరెమ్మల వంపుసాంపులు, హరిణేక్షణాల చాంచల్యం, వీటన్నిటి మిళిత స్వరూప స్వభావావే సుజాత.

సుజాతతో వివాహమయింది. నా బి. యల్. కూడా పూర్తయింది. ప్రాక్టీస్ పెట్టాను. అరుణనుండి దూరంగా వచ్చేసాము.

సుజాత ప్రతిబింబమే శశి. సుజాత ఎంత త్వరగా నా మనసున నాక్రమించి అరుణను మరచేటట్లు చేసిందో అంత త్వరలో నన్నూ, శశిని విడిచి దూరంగా, శాశ్వతంగా వెళ్ళింది.

జబ్బేమో తెలియదు. చిన్న జ్వర మొచ్చింది. హాస్పిటల్లో చేరిస్తే రక్తం లేదని ఏవో యింజక్షన్లు ఇచ్చారు. కాని ఇంజక్షన్లు సుజాతను బ్రతికించలేక పోయాయి. ఒకరోజు రాత్రిలో సుజాత ఋణానుబంధం తీరిపోయింది. అరుణను వదలు కొన్నాను- సుజాతను కావాలనివిడదీశాను దేవుడు.

అరుణను ఆశపెట్టి, మోసం చేసినందుకు యిలాంటి శిక్ష విధించాడేమో మరి !

తరువాత శశి, ఉద్యోగమూ నా లోకమయింది. శశి లోనే సుజాత ప్రతిబింబిస్తుంటే, శశి పోషణలోనే ఏదో అనిర్వచనీయమైన ఆనందం అనుభవిస్తూ గడిపేవాణ్ణి.

ఇలాగే పదిహేనేళ్ళు, శశిని ప్రాణంతో సమంగా పెంచి పెద్దజేసాడు తను. యిప్పుడు శశి కూడ అత్తవారింటికి వెళ్ళింది.

అమ్మ సుజాత పోయిన కొన్నాళ్ళకు పోయింది. అరుణలేదు - అమ్మలేదు-సుజాతకూడ పోయింది-ఇప్పుడు తనకు శశికూడ లేదు. మూర్తిగారికి గతపు తలపులతో దుఃఖం పొర్లు కొచ్చింది...

ఉదయం పదిగంటలవుతోంది - మూర్తిగారు కోర్టుకు తయారవుతున్నారు. టైము కావస్తూంటే హడావుడిగా 'టై' ముడివేసు కొంటున్నారు.

'బాబూ - మీ కోస మెవరో వచ్చారు!'

'రమ్మను వెంకయ్యా!'

లోపలికివచ్చా రెవరో - కాదు ఆమె లోనికి వచ్చింది - ముప్పై ఏళ్ళ యువతి.

'నమస్కారం మూర్తిగారు!'

మూర్తిగారు తలెత్తి చూచారు.

'నమస్తే' - ఆయనమాట పంకింది.

'ఎవరు? ... ఎక్కడో చూచినట్లుగా వున్నది - గుర్తు రావడంలేదు.'

'గుర్తుందా మూర్తి' - మాటకూడ ఎన్నడో విన్నది లాగా ఉన్నదే -

అవును - ఈమె - ఈమె - అరుణ కదూ! ... ఎన్నడో యుగయుగాల నాటి పరిచయం. ఆ నాటి అరుణే ...

పిలుపులోని ఆ మార్దవం, మధురిమ అన్నీ ఆనాటివే. స్మృతిపథంలో మాత్రం మిగిలిపోయిన ఆనాటి అరుణ పిలుపే ... అరుణే ...

'అరుణను మరచి పోయివా మూర్తి. నేను మాత్రం మరువ లేదులే.'

'అరుణా. నువ్వా, అబ్బ. ఎన్నట్టికి. ఎక్కడ ఉంటున్నాడు'

అరుణ నవ్వింది.

‘ఏమిటి అరుణా. గొప్ప ఉద్యోగంలోనే ఉంటారులే. నాకు తెలుసు అయినా చెప్పదూ. వారేం చేస్తున్నారు - అరె - కూర్చోమనైనా అనలేదే. హా. యిలా కూర్చో సోఫాలో.’

అరుణ యింకా నవ్వుతూనే వుంది ‘నే నింకా అవి వాహితనే మూర్తి. ఆనాడు మూర్తికి మనసిచ్చాను. మూర్తికి ఇవ్వవలసిన అనురాగాన్ని మళ్ళించలేను. ప్రేమను జూదంలా భావించలేను మూర్తి...మూర్తి పాదాలమ్రోల చోటు దొరికేవరకు - ఈ జన్మ కాదు, ఇంకా పది జన్మల వరకూ కూడ అవివాహితగానే వేచి వుంటాను యిలాగే వుంటాను మూర్తి’

మూర్తి శిలా ప్రతిమే ఆయిపోయాడు. ఎదురుగా వున్న సుజాత ఫోటోలోకి చూస్తూ

...౧౨౧౨౧౨...

సా గ ర క న్య

ఎవరో తరుము కొస్తున్నట్లు పరుగు తీస్తోంది జీపు అత్రంగా. హడావుడిగా.

తారు రోడ్డుకీ, ట్రైర్లకీ మధ్య జరిగే సంఘర్షణలవల్ల లయగా శబ్దం నిశ్శబ్దంలో ఏకమాతోంది. గగారిన్ అంతరిక్ష యానం చేస్తుంటే పొందిన అనుభూతివంటి అనుభూతి అసలు. అసలు అంతరిక్షయానంలో అనుభూతి దేవుడికి, ఆ గగారిన్ కీ ఎరుకగాని, మా జీపు వేగాన్ని. ప్రయాణపు ఆనందాన్ని గగారిన్ వ్యోమయానంతో అన్వయించుకొని, ఓహో... ఇలాగే ఉండవచ్చునని, వేగం ఎక్కువకాబట్టి ఇంకా ఉల్లాసంగా, తేలికగా ఉంటుందని ఊహ మాత్రమే.

రహీమ్ డ్రైవరు చాల పాతవాడు. ఆ జీపుకారుకూ, అతనికి చిరకాల స్నేహం. అతను ఎలా చెబితే అలా వింటుంది అది. జీపే కాకుండా ఆ మార్గంకూడ అతనికి సుపరిచితమే.

లోపల శేషూ భాస్కరం మోహన్ ఏదో సోది చెప్పుకుంటున్నారు. వాళ్ళకీ రహీమ్ ప్రావీణ్యతగాని, జీపు వేగంగాని, పరిసరాలుగాని ధ్యాసలోలేవు. వారిలో వారికి ఏదో విషయంపై చర్చ జరుగుతోంది.

రమణ విశ్వం ప్రకృతి ప్రేమికులు, లిప్తకాలంలో పరిసరాలు వెనుకకు జారిపోతున్నా ప్రకృతిరమణి అందాన్ని ఆనందంగా. హాయిగా ఆస్వాదిస్తున్నారు. వేగానికి చల్లని గాలి లోపలికి ప్రవేశించి ముఖాలను గిలిగింతలు పెట్టుతూ ప్రకృతి సుందరి చల్లని నిట్టూర్పు అని ఏమో అన్వయించు కుని తృప్తిపడుతున్నారు. పులకించి పరవశిస్తున్నారు. ఇప్పటికే వారు భావకవులని గ్రహించే వుంటారు. కవిత్వం పిచ్చి ఆపాదమస్తకం విక్కగా వంటపట్టింది వారు భయంకరీ. తరచూ ఏదో వ్రాస్తూ పత్రికలకు పంపుతూనే వుంటారు. కాస్తోకూస్తో సాహిత్యరంగంలో సానుభూతికూడా సంపాదించు కున్నారు.

యిహ నేచు, సాంబు కొంతసేపు డ్రైవరు నడిపే విధానాన్ని పరిసరాల్ని చూస్తూ, కాసేపు మా సూపర్నెంటు లాల్ తో గాసిప్ వేస్తూ కూర్చున్నాం. రమణ విశ్వాల్లా మాకు ఎలాంటి పిచ్చీ లేకపోయినా పరిసరాలు ఆహ్లాద కరం మాత్రం వున్నాయని తోచింది.

సూపర్నెంట్ లాల్ పంజాబ్ రాష్ట్రీయుడు. ఎర్రగా బొద్దుగా, పొట్టిగా మరుగుజ్జలాగా వుంటాడు శరీర ఘన పరిమాణానికి తగ్గ స్వరపేటిక లేదు. సన్నగా కీచుగొంతు. షామూలుగా మాట్లాడినా హార్మోనియం రీడ్ నొక్కినట్లు, పోట్లాడుతున్నట్లు. 'కీచు' మంటాడు. సాదాగా నిండుగా వుంటాడు సబార్డినేట్స్ తో కలుపుగోలుగా వుంటాడు. ఆయన ప్రక్కనుంచుంటే మనం ఆజానుబాహులమూ,

ఆయన ఒక పిపీలికము అనే భావంలాంటిది వుదయిస్తుంది మనలో. మనం రాక్షసులము ఆయన చిన్నమనిషి అని అనిపిస్తుంది. వయస్సుకూడా చాలా వుంటుంది. ఆయన తమ్ముడు పంజాబ్ లో ఏదో ఆఫీసరుగానే రిటైరయి ఆరేళ్ళు కావస్తున్నదట. తమ్ముడు రిటైరయిన ఆరేళ్ళతర్వాత ఇప్పుడు లాల్ రిటైరయినాడు.

పంజాబ్ వెళ్ళిపోయేముందు సాగర్ లేక్ చూసి వద్దామని అనడంతో అందరం పిక్నిక్ కు బయలుదేరాం. సాగర్ సరస్సు మాకు నలభై మైళ్ళదూరంలో వుంది. ఎత్తయిన కొండలమధ్య విశాలమైన చెరువు... పెద్ద ఆనకట్ట... ఆనకట్ట పొడవు రెండున్నర మైళ్ళుంటుంది. పెద్ద చెరువుతో బాటు అందమైన పెద్దతోట. అచ్చటి ప్రకృతి శోభను చూడడానికి ఎంతోమంది వస్తూ పోతూ వుంటారు.

ఇది నసురుల్లాబాద్ జంగల్...మీకు తెలుసా... పూర్వం ఇక్కడే విపరీతంగా దోపిడీలు జరిగేవి... డెకాయ్ టిన్... యూ నో... అన్నాడు లాల్ కళ్ళు ఇంతలేసి చేసుకుని తిప్పుకుంటూ.

ఉలిక్కిపడ్డా రండరూ. అప్పటివరకూ ఆ ప్రదేశాన్నీ, అడవిని రమణీయమైనదిగా చూసి ఆనందించిన మాకు అందరికీ ఆ పరిసరాలు వికృతంగా. భయానకంగా కనిపించినై ఎంతో సున్నితంగా, సుందరంగా కనిపించిన ప్రతిచెట్టు లోనూ, ప్రతి నవ పేశలంలోనూ క్రూరత్వం కనిపించింది.

ఒక కాలంలో దోపిడీలు విపరీతంగా జరిగిన ప్రదేశ
మన్న మాట యిది !

దోపిడీలు... హత్యలు... ఈ పరిసరాల్లో ఎన్నో లూటీలు
ఎన్నో కర్కశ హంతక చర్యలు వికృతంగా జరిగిన యీ
భూమిని రక్త పంకిలం చేసివుంటున్నా, భయంకరమైన హంత
కుల దయారహితమైన కసాయి హస్తాల్లో ఎందరో ప్రాణాలు
విడిచి వుంటారు... జాలిజాలిగా బలిపీఠపు బలిహీనపు మేక
ల్లాగా. ఎందరో తమ ధన, మాన, ప్రాణాలను బలిచేసే
వుంటారు.

పరిసరాలు అంతకు మునుపు ఎంత సుందరంగావున్నా,
చరిత్ర వినిన వెంటనే సుందరతపై మసక వ్యాపించి, వికృ
తంగా, అసహ్యంగా కనిపిస్తున్నాయ్, ఆ ప్రదేశాలన్నీ.

ఇంత సుందరతలోనూ, శోభలోనూ ఎంత కఠినత
దాగి వుంది !

శేషూ, భాస్కరం, మోహన్ తమ సోదీ కట్టిపెట్టి
మా వైపు చూస్తున్నారు ఆత్మతగా. కలవరపాటుతో లాల్
మహాశయుడు అందించిన వార్తమూలంగా ఆ మిత్రత్రయం
హడావుడి అణగింది.

నల్లటి తారురోడ్డు మెలికలు తిరిగిపోతోంది. ప్రతి
ఒకటి రెండు ఫర్లాంగులకీ ఒక మలుపు ఎదురవుతోంది ఎదు
రుగా ఏమి వచ్చేదీ కనిపించదు. మెలికలతోబాటు రోడ్డు
ఎత్తుఫల్లాలు, ఒక్కోచోట రోడ్డు చిన్నగుట్ట ఎక్కినట్లు

ఎక్కితే ఎత్తునుంచి దిగేటప్పుడు వలోయలోలో దిగజారి పోతున్నట్లుగా కనిపించేది.

చుట్టూరా దట్టమైన అడవి అల్లుకుపోయి వున్నది. టేకుమొక్కల వెడల్పాటి ఆకులు పచ్చగా కళకళలాడుతున్నాయి. జీపు విసురుకు చల్లని అడవిగాలి దూసుకు వచ్చి హాయి గొల్పుతున్నది. సూర్యుడు అస్తాది చాలుకుపోయినా ఆకాశం ప్రకాశవంతంగా సప్తవర్ణ సమ్మిశ్రమంగా చిత్రపటంలా వుంది. కొద్ది-సేపట్లోనే సప్తవర్ణాలు ఒక నిశీధ తమః జాలిమలో లీనమైపోయే సూచనలు కనిపిస్తున్నయ్. పరిసరాలలో అడవి పురుగులు గోల వ్యాపిస్తోంది. పిట్టలు కార్మికులు పగలల్లా శ్రమించి సాయంత్రం ఇళ్ళకు చేరుకున్నట్లు తమ తమ గూళ్ళకు చేరుతున్నయ్.

‘శ్రీపురం పూళ్ళోకి కొయ్యవోయ్ , హీమ్!’ అన్నాడు లాల్ ... ఎదురుగా టర్నింగ్ చూపిస్తూ. తిరిగి మమ్మల్ని వుద్దేశించి ‘శ్రీపురంలో మా స్నేహితుడున్నాడు. ఆయనను కూడా తీసికెళ్దాం’ అన్నాడు.

పది నిమిషాల్లో జీపు ఒక బంగళాముందు ఆగింది. లాల్ భారీ శరీరాన్ని ప్రయాసతో మోసుకొంటూ లోనికి వెళ్ళాడు. మరుక్షణంలో ఆ బంగళానుండి పెద్ద నవ్వులాట, కేకల్లాంటి సంభాషణ... స్నేహితుల అందులో వృద్ధ జంబుకాల పరామర్శ ఇలాగే వుండనోపు అని తీర్మానించుకున్నాము. మేమంతా. మా లాల్ హార్మనీ ఉచ్చైస్వరంలాంటి కేకలు స్పష్టంగా వినబడుతూనే వున్నాయి.

పదిహేను నిమిషాల తర్వాత ఒక భారీ విగ్రహంతో బాటు మా ఎదుట ప్రత్యక్షమయ్యాడు లాల్. ఆయన కూడ వృద్ధుడే. అయినా పుష్టిగా వున్నాడు.

తిరిగి మా జీపు 'సాగర్' రూట్ పట్టింది. పల్లానికి పరుగుతీసే ప్రవాహంలా పరుగు తీస్తోంది జీపు. అప్పుడే చీకటి కమ్ముకుపోయింది. జీపు హెడ్ లైట్లు జీపుముందు తారు రోడ్డుని కొంత మేరవరకు పరిచయం చేస్తున్నయ్. లాల్ తో వచ్చిన స్నేహితుడు అంత హుషారుగా లేడు. లాల్ సహజ ధోరణిలో పెద్దగా అగుస్తూ చెప్తున్నా ఆయన అంత ఉత్సుకత కనబర్చటం లేదు. "నాకు ఇంటిదగ్గర ఎన్ని పనులున్నాయో తెలుసా... నీకు తోడుగా స్నేహితులున్నారుగా. వెళ్ళి వస్తూ మా ఇంట్లో దిగితే బాగుండేది. అంతా అప్పెంట్... హుం...!" లాల్ బలవంతాన లాక్కొచ్చినట్లు మాట్లాడుతూ, పిక్నిక్ ఆనందించే ధోరణిలో లేడు. ఒక గంటలో సాగర్ పరిసరాలు చేరుకున్నాం.

డామ్ మీది మెరుక్కరీ బల్బులు దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతున్నయ్. ఫ్లేడ్ లైట్ కాంతిపుంజం చాల మేర వరకు సాగర్ నీటిని వెండిమలామా చేసివేస్తున్నది. దూరంగా చెరువుమధ్య లేచిన చిన్న నల్లటి రాతిగుట్ట దట్టంగా పట్టిన జొగ మంచులో, మసక చీకట్లో మసక మసకగా, లీలగా కనిపిస్తోంది డామ్ ఆవలివైపున చిన్నగుట్టమీద డాబా నల్లగా జీబురు దెయ్యంలాగా వున్నది. ఆ గుట్ట క్రిందుగా

సాలుగైదు ఫర్లాంగుల దూరంలో ముసాఫిర్ బంగళాలోని గాజు కిటికీల్లోనుండి వెలుతురు పలకలు పలకలుగా కనిస్తోంది.... అద్దాల్లోనుండి, వెంటిలేటర్లలోనుండి.

డామ్ ప్రవేశించగానే పెద్ద పూలతోట మధ్య చిన్న బంగళా. దానిపేరు 'గుల్ గన్.' దాంట్లో ఖాళీ వుండేమోనని ఆశపడ్డాం ఆ పరిసరాలు చూసి. కాని అంతకుముందే టూరిస్టులు ఎవరో ఆక్రమించుకున్నారు. డామ్ మీదుగా లారీలు, కంట్రాక్టు వాహనాలు పోవడానికి వీలులేదు. జీపుల్లాంటివి పోవచ్చు. డాం మీదుగా ఆవలిగట్టుకు బయలుదేరాము రహీం మెల్లిగా డ్రైవ్ చేస్తుంటే అంతా ఆప్లోదకరమైన పరిసరాల్ని చూస్తున్నారు విశ్వం రమణ ఆ సుషమా లహరిపై కావ్యం అల్లుతున్నారు.

డామ్ చివరికి వచ్చాం. తిరిగి రోడ్డుకి చేరాలంటే చాలా పల్లానికి వెళ్ళాలి. డామ్ చివరినుండి రోడ్డుకి మెలికలు మెలికలురోడ్డు కొట్టవచ్చినట్లుగా కనికలుగా తిరిగి వెళ్ళాల్సి వస్తుంది. చివరికి వచ్చినప్పుడే తెల్లగా మెలికలు మెలికలుగా పిస్తుంది. ఆ దారిని చూడగానే కోడైత్రాచు శరీరపు మెలికలు, వయసులోని పడుచుపిల్ల వయ్యాం, వంపు సొంపులు, జవరాలి వేణీ బంధపు సౌందర్యం, నీళ్ళు వాలక బోసినప్పుడు ప్రవహించే తీరూ తెన్నూ లేని విధానమూ ఒకసారి స్ఫురించిస్తే. నాకు రమణ విశ్వాల్లా ఎలాంటి కవితాదృష్టి లేక పోయినా.

ఆదారి ప్రవేశంలో "సాగర్ స్పిల్ వే పూ" అని

సూచన చేసివుంది. నీటి జరజరలాంటి స్పిల్ వే ప్యూలో నిజంగా నీటి మెలికలులా కోడైతాచు నడకలా రమణీమణి వేణీబంధపు వయ్యారంలా రహీం జీపు నడుపుతుంటే లోపల మలుపుల్లో మేమంతా యిటూ అటూ కదులుతూ మెలికలు తిరిగిపోతూ ఒకరిమీద ఒకరు ఒరిగిపోతుంటే అదో ఆనందంగా వుంది...

స్పిల్ వే ప్యూ దాటి... సాఫీగా వున్న తారు రోడ్డుకి ప్రాకింది మా వాహనం. పరిసరాలు చాలా ప్రశాంతవంతగా ఏదో అతాక్యమైన ఆనందాన్ని కలిగిస్తూ స్తబ్ధగా ఉన్నాయి. గెస్ట్ హౌస్ సమీపిస్తున్న కొద్దీ కోలాహలం వినిపిస్తున్నది.

గెస్ట్ హౌస్ ముందు ఒక కంట్రాక్టు కారేజీ జీపు, రెండు మోటారుకార్లు విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాయి. ఎంత దూరం నుండి ఎంతమందిని కష్టపడి మోసుకొచ్చినయ్యో మరి!... కంట్రాక్టు కారేజీ అడ్డదోవనుండి తీసుకొచ్చినట్లున్నారు.

జీపులు ఓ మూలగా ఆపి మా పిక్నిక్ సామాన్లన్నీ అందులోనే వుంచి గదికోసం బయలుదేరాం.

~ ~ ~

భోజనాలు పూర్తయిన తరువాత అందరం గైడ్ తీసుకొని నాలుగు మూలలు చుట్టివచ్చాం. గెస్ట్ హౌస్ చుట్టూ కొద్దిమేరతప్ప బయట అంతా నిశ్శబ్దం నిశీధిని తాండవం చేస్తున్నది. చిన్నగా నడకసాగిస్తూ, పాడుగ్గావున్న కాలిబాట వెంట మాట్లాడుతూ ముందుకు పోతున్నాం.

రోడ్డు కిరువైపులా కాపలా కాస్తున్నట్లు నిశ్చలంగా

నిబడిన గుబురైన చెట్లు, దూరాన పొడుగైన సాగర్‌డామ్, మెక్కురీలెట్లు. ఇటు కుడివైపున చిన్నగుట్టమీద నల్లిటి బంగళా నల్లగా మసీలాగ చీకట్లో కలిసిపోయి వికృతంగా ఉన్నది.

అది యాత్రికులకు వినియోగపడేందుకే నిర్మించబడి ఉంటుంది. కాని ప్రస్తుతం పాడుబడ్డ ఆలయంలా నిర్మాణ వ్యంగా శాంతి విహీనంగా పాడుబడి ఉండడానికి కారణం ఏమిటై ఉంటుంది? సందేహం చంపుకోలేక గైదుని అడిగే శాను.

‘ఆ బంగళాలో గాత్రీపూట దయ్యం కనిపిస్తే దంట బాబుగారూ... అందుకని ఎవ్వరూ దాంట్లో వుండరు. రేతి రేళ ఒక ఆడమనిసి కనిపిస్తేదంట !

వులిక్కి పడ్డాను నేను, నాతోబాటు సాంబు, శేషు. భాస్కరం, మోహన్, మొహాళు చూచుకున్నాం. లాల్ కూడ చలితచే మావైపు తిరిగాడు. లాల్ స్నేహితుడు ఏమీ పట్టనట్లు యీలోకంలోనే లేనట్లు తలవంచుకుని తాపీగా నడుస్తున్నాడు

సాంబు వున్నట్టుండి, పగలబడి నవ్వాడు-బలవంతాన గుండె ఛేత్తో పట్టుకొని ఆపుకోలేక ఆపుకొని. నానెస్సన్ దెయ్యమా దేవరా? నువ్వెప్పుడైనా ఆ దెయ్యాన్ని చూశావా?! అన్నాడు గైడుతో.

అబద్ధం కాదుసార్...నా కిల్లారా చూస్తేను! ఒక ఆడకూతురు... చామన చాయగా వుంటది. జట్టు విరబోసు

కొని దీనంగా వడుస్తది సార్... ఎక్కువ వయస్సుకూడ వుండదు. ఎవ్వరూ ఆ బంగళాలో పడుకోరు సార్. పడుకోంటే... ఒక రాత్రి మీదపడి రక్తి నానా హంగామా చేస్తుంది సార్...!

‘దయ్యాన్ని చూద్దామా?’ సాంబు నవ్వా.

‘నేను రాను సార్... బాబోయ్... మీరు భయం కూడా లేదే’ నణికిపోయా పిగ్గెడు.

‘మాసాంబును చూసావా ఎంత బ్రేవోనో, దెయ్యం గియ్యం పారిపోవాలి అతన్ని చూచి. దెయ్యాన్ని చూసా ద్దామా, ఆ బంగళాలో యీ రాత్రికి వుండి’ అన్నాడు లాల్ ఆయన పృథ్వి స్నేహితుడితో.

‘నాకూ భయమే లాల్. మీరు వెళ్ళండి! అన్నాడాయన ముఖం చిట్లించి. శరీరమయితే పోత పోసిన విగ్రహంలా వున్నది కాని, సాంబుకు వున్న ధైర్యంకూడ లేదు ఆయనకు. యిహా మా సంగతి సరేసరి...

అబ్బి... చలేస్తోంది... బంగళా లేదు, దెయ్యమూ లేదు... పదండి హాయిగా గదిలో మాట్లాడుకోవచ్చు ఈ చలిలో ఏమిటి చాంద్రదాయణం నిశాచరుల్లా! అన్నాడు భాస్కరం. కాసేపు వూరుకుంటే సాంబు నిజంగానే కొండ మీద దయ్యం దగ్గరకు లాక్కొని వెళ్తాడనే భయంతో.

మేమంతా వంత పలికాం అప్పుడుగాని నిజంగానే చలి వేస్తోందని తెలియలేదు అందరికీ...

~ ~ ~

గెస్టు హాన్లో... మా గదిలో నిశ్శబ్దం ఆవరించింది అకస్మాత్తుగా. లాల్ సన్ననిగొంతు నిశ్శబ్దాన్ని తరిమి వేసింది.

కొండమీద దయ్యం గురించి నాకు తెలుసు డియర్ సాంబూ!... వినే వోషిక వుందా? ఎవరికీ నిద్ర రావడంలేదు కదా అన్నాడు లాల్.

చెప్పండిసార్!... చెప్పండి... ఒరేయ్ దయ్యం అనగానే మోహన్ నిద్రకు పట్టాడు. 'వెధవవేషాలెయ్యక లే... ఒరేయ్... దయ్యం కథకు "బయ్యం" అనడానికి అమ్మ ఒడి దిగని కుర్ర నాగమ్మవా... ఫూల్... లే...' అంతా నవ్వారు గలగలమని... గాజులు శబ్దం చేసినట్లు.

లాల్ స్నేహితుడు కూడ అంత వ్రతస్సకత కనబరచడంలేదు.... ఆయన ఏదో మాగ్జైన్ తిరగ వేస్తున్నాడు.

'ఆపు స్తకం పారేసి యిటు నే చెప్పేది వినరాదూ!'

"మీరు చెప్పుకోండి... నాకు ఆసక్తిలేదు పిచ్చికథల్లో"

కాసేపు ఆయనవైపు తదేకంగా చూసి నవ్వుతూ లాల్ ప్రారంభించాడు.

"ఆ దయ్యం పార్వతిది" అన్నాడు లాల్ మరో సిగరెట్ ముట్టిస్తూ.

పార్వతి యిరవైవేళ్ళ పడుచు. గెస్టు హాన్లో కాపలా దారు వెంకిన్నూతురు. ఇరవైవేళ్ళకితం యిదే డివిజన్లో సూపర్నెంటెండ్గా వుండేవాడిని. మల్ హోత్రా అనే పోలీసు సూపర్నెంటెంట్ నా స్నేహితుడు ఒకడుండేవాడు. అఖిండుడులే,

ఖింగుమనే ఉక్కుశరీరం, ఆరడుగులన్నర మనిషి... ఒక్కడూ పది మందికి సమాధానం చెప్పగలిగేవాడు. తుపాకి బారు చేస్తే, ఎంత కోపిష్టి, రక్తదాహం కల పులి అయినా మరుక్షణంలో మూడు పట్టాలు కొట్టి నాలిక వెళ్ళబెట్టేది. అతను వేటకు వెళితే పక్కన కూర్చోటమే సరదాగా వుండేది నాకు, అప్పుడు తరచు యీ నసురుల్లాబాద్ అడవిలో వేటకు వచ్చే వాళ్ళం.

ఒకసారి సాగర్ చూడ్డానికి మల్ హోత్రా, నేనూ జీపు వేసుకుని వచ్చాము. ఇప్పుడు ఈ ప్రాంతమంతా ఇంత విశాలంగా చక్కగా వున్నది గాని, అప్పుడయితే ఇదంతా అడవిలాగా వుండేది. సాగర్ డామ్ కట్టిన కొత్తలో యింకా పూర్తిగా యిప్పటిలా అభివృద్ధి కాలేదు.

ఆ రోజు సాయంత్రం మేము వచ్చేటప్పటికి చీకటి పడ్డది. గెస్ట్ హౌస్ టూరిస్టులతో కిటకిటలాడుతున్నది. గుల్ గస్తీ కూడ. నలుగురు అమెరికన్ టూరిస్టులు ఆక్రమించు కున్నారు. పెళ్ళాం. పిల్లలతో సహా మార్టినీ పెగ్ లగాయించి, “గిటార్” వాయిస్తూ.

మల్ హోత్రా ఈ జిల్లాలో అందరికీ తెలుసు. అప్పుడు అతనంటే దొంగలకు గూండాలకు మాత్రమే కాకుండా, అతని సంగతి తెలిసిన ప్రతిమనిషికీ అతనంటే భయమే. మానినీ మధువులుంటే వేరే ప్రపంచమే అక్కర లేదు.

“గదులు లేవంటే ఎలాగయ్యా... ఎక్కడో” అక్కడ

వసతి చూపించాలి గాని, ఏడీ మీ ఇంజనీరును పిలుపు” అని పిలిపించాడు ఇంజనీరుని ఇంజనీరు చేతులు నలుపుకున్నాడు. యీయన ఆకారాన్ని చూసి వణుకుకూడ వచ్చింది.

“అన్నీ ఫుల్ గా వున్నైసా, చూడండి. ఆ గుట్ట మీద ఒకటి కొత్తగా కట్టాం. కరెంటు లేదు. మరి అందులో వుండగలుగుతే, అన్నీ వున్నై. కరెంట్ తప్ప నాకేం అభ్యంతరం లేదు వెంకన్నా! దొరగాడికి లాంతరు పంపు!”

వెంకన్న బక్కపలుచగా, వణుకుతూ పడిపోయేట్లున్నాడు. చాల ముసలివాడు వచ్చినవాళ్ళకు సదుపాయాలు చూడడం అతని వుద్యోగధర్మం.

“నేను కొండ ఎక్కలేను బాబుగారూ, కళ్ళు సరిగా కనిపించవు. మా కుర్రది అది అన్నీ చూస్తది బాబూ! అమ్మాయ్ పార్వతీ! బాబుగారికి లాంతరు బంగళాలో నీళ్ళు పెట్టి, చెత్తా చెదారం పడుంది బాగుచేసిరా.

“పదండి బాబుగారూ! లాంతరు పెట్టి తర్వాత నీళ్ళు తెస్తా”చేత్తో లాంతరు పట్టుకొని వచ్చింది పార్వతి. లాంతరు వెలుగులో పార్వతి నిగనిగలాడుతున్నది. పల్లెపడుచు సౌందర్యం. కాంతాదాహంగల మల్ హోత్రా ఒక కంట కనిపెట్టాడు పార్వతిని.

పార్వతి కావలసివపన్నీ అమ్మింది. మల్ హోత్రా పార్వతి శరీరపు పొందిక చూసి వైరైతిపోతున్నాడు. పార్వతి వెళ్తే మళ్ళీ ఇలాంటి అవకాశం లభించదు. యిదే

సమయం పార్వతిని, పార్వతి బంతిలాంటి శరీరాన్ని తన స్వంతంచేసుకోడానికి, పార్వతి తనదే, తప్పదు.

“ఇకపోతా బాబుగారూ!”

“చీకటి పడ్డది బాగా. పొదలూ, ముళ్ళూ, ఇక్కడే పడుకోరాదూ! ప్రొద్దున పోవచ్చు” అర్ధోక్తిలో ఆగి పోయాడు మల్ హోత్రా పార్వతి అందాన్ని తాగేస్తూ.

“లేదు బాబుగారూ! ముసలాడికి కళ్ళు కనిపించవు. పక్క-నుండకపోతే ఏపనీ జరగదు. చాలకష్టం. వెళ్ళొస్తా బాబుగారూ!” పార్వతి వెళ్తుంది.

“చీకట్లో ఎలా వెళ్తావే. నీ మనిషి అసాధ్యం కూలి పోనూ! పద నేనూ వస్తాను అక్కడివరకూ!”

“వద్దు బాబుగారూ, నే పోగల్గు. నా కలవాటే ఈ చోటంతా. మీరు దొరబాబులు. మీ రెండుకండి, రావద్దు. వుండండి బాబుగారు”!

అయినా బలవంతాన పార్వతికి సాయం బయలు దేరాడు మల్ హోత్రా.

దారి పొడుగునా పల్చటి వెన్నెట్లో పార్వతిని ఆకలితో చూస్తూనే ఉన్నాడు. శరీరములో ధమనులు కాగిపోయి రక్తం పరుగులు తీస్తోంది. కొండ దిగారు. అన్నీ దుబ్బులు పొదలు, గుబ్బురైన చెట్లు. అరమైలు వున్నది పార్వతి యిల్లు. పరిసరాలు నిర్మానుష్యంగా వున్నాయి. పొదల్లో నిశాచర జీవుల నీరసవేదనలు, సన్నగా వినబడడం తప్ప మిణుగురుల

మేరుపులు ఆరుతూ వెలుగుతూ వింత ప్రకృతిని సృష్టిస్తున్నాయి.

దట్టమైన పొదరిల్లు. పార్వతి ! భుజంమీద బలమైన హస్తం పడ్డది పార్వతి వెర్రిచూపులు చూచింది. ఆపాద మస్తకం కంపించిపోయింది.

విదిలించుకొన్నది పార్వతి. “బాబుగారూ !”

‘నీ అందం ఎవ్వరికీ లేదే పార్వతీ నున్నటి భుజాలు మల్ హోత్రా యినుప హస్తాల్లో వున్నై... పార్వతి మెసలడానికి శక్తి, అవకాశం రెండూ శూన్యం.

‘ఛ... తండ్రిలాంటి వారు బాబుగారూ. మీకు మేలు జరుగదు ఆడకూతురిని అన్యాయం చేస్తే !

పార్వతిని తన పైశాచిక హస్తాల్లో బిగించేశాడు. విదిలింపులు నిష్ఫలమే అయినై.

పార్వతి గిలగిలలాడింది. తల బాదుకొన్నది రక్తి విదిలించుకోడానికి ప్రయత్నించింది. కాని మల్ హోత్రా ఆజానుబాహువు కబంధహస్తాలు పార్వతిని వశం చేసుకున్నాయి.

పార్వతి ఓపికలేక, ఎదిరించలేక మల్ హోత్రాకు లొంగక తప్పలేదు. పార్వతికి ఆ వికృతమైన ఘడియవరం అనా ఘూణిత సుందర సుమ లేమ. మల్ హోత్రా మొరటుగా ఆఘూణించి క గళంగా కాలరాసాడు.

మరునాడు వెళ్తు పంకన్నను పిలిచి “నీ కూతురు

మంచి పనిగత్తెరా, పది రూపాయలుంచు" అని యినాము కూడ యిచ్చాడు.

‘మారాజులు. ఏదో కుర్రది. తల్లి యింతుండగానే చచ్చింది బాబూ ! యింతకాడ్నించీ నేనే పెంచాను. తల్లి బతికుంటే యింకెంత యిదిగా ఉండేదో ! నా పాణంలాగా పెంచాను.

వెంకన్నకు తెలియదు. తన కూతురు మానం విలువ, ప్రాణం విలువ పదిరూపాయలని.

~

~

~

మర్నాడు పేషెంట్ పడ్డది. ‘సాగర్ గెస్ట్ హౌస్ లో పని చేసే వెంకన్న కూతురు పార్వతి కట్టమీదినుండి చెరువులో బడి చనిపోయింది’ దని.

మల్ హోత్రాను ఆ వార్త ఏమీ కదల్చలేదు. పాపాణ హృదయం.

ఈ దెయ్యం పార్వతిదే. తప్పకుండా పార్వతి ఖోభ పడిన ఆత్మ యీ పరిసరాల్లోనే తిరుగుతుంది.

నిండు ప్రాణాలు తీయడంలో మల్ హోత్రా సిద్ధహస్తుడు అని బాగా అర్థమైంది నాకు. తను చేసిన పని ఒక నిండు ప్రాణాన్ని బలిగొంటుందని అతను వూహించి ఉండదు. తను చెలగాటంగా తీసుకున్న ఊణం పార్వతికి మృత్యు ఘడియ అని అనుకోలేదు మల్ హోత్రా. యిలాంటివి యిది

వరకు ఎన్ని జరుగలేదు గనుక. యిది క్రొత్త ఏమీ కాదు. యిలా ప్యాతిలా ఎవ్వరూ ఆత్మహత్య చేసుకోలేదు.

అంతే కథ అని కళ్ళు మూసుకున్నాడు లాల్. ఆ రాతల్లా మాకు నిద్రలేదు. భాస్కరం మధ్య మధ్య ఉలిక్కి పడ్డానే వున్నాడు.

మా జీపు తిరిగి బయలుదేరింది. గుల్ గన్ ఆవరణ లోని పూదోటలో ప్రకృతి క్రొత్త అందాన్ని సంతరించు కొన్నది. అంతా మానంగా వున్నాం. ఏదో అనిర్వచనీయ మైన అనుభూతి, దీర్ఘమైన ఆలోచనకు లోబడిపోయి.

రహీమ్ మామూలుగా, అలవాటు చొప్పున బండిని జోరుగా తోలుతున్నాడు. శ్రీపురంలో లాల్ స్నేహితుని దింపి తిరిగి బయలుదేరింది మా జీపు. లాల్ స్నేహితుడు ఆ రోజు వుండిపోమ్మన్నాడు లాల్ మళ్ళీ వస్తామనీ, యిప్పుడు వీలుకాదనీ చెప్పాడు.

జీప్ తిరిగి తన వేగాన్ని పుంజుకుంది. నసరుల్లాబాద్ జంగి ఒక రోజులో మల్ హోత్రా స్వైరవిహారం సల్పిన ప్రదేశం. ఒకానొక చరిత్ర పుటలో హంతకులు, డాక్టర్లు, క్రూర విన్యాసం చేసిన చోటు.

పున్నట్టుండి సాంబు అన్నాడు హఠాత్తుగా. 'మల్ హోత్రా ఎవరో నే చెప్తా లాల్ సాబ్ !' అని. లాల్ : శ్చ ర్యపోయాడు మొహం విప్పిరింది సాంబును ఆపి మా పైపు తిరిగి 'మారు చెప్పండి చూద్దాం కెన్ ఎనీ వన్ ఆఫ్ యూ గెస్ డియర్ ఫ్రెండ్స్ !' అన్నాడు.

అంతా నోరు తెరిచాం 'పెన్ పెజెంట్ చేస్తాను !'
తన పార్కర్ తీసి పట్టుకున్నాడు ఓల్డ్ బేబీ.

“మీ శ్రీపురం ఓల్డ్ ఫ్రెండ్ !” సాంబు అరిచినంత
పనిచేశాడు... పెన్ పోతుండేమోనని భయంతో. ఆద్భుతం!

“లాల్ ఆశ్చర్యపడిపోయి సాంబును కుదిలించేసి,
నిజం ! సరిగ్గా ఊహించావు !” అన్నాడు

డ్రైవర్ తో సహా అందరమూ నిశ్చేష్టుల మయ్యాం!

శకునపక్షి శాపం

కిష్కుడు వాడే గనుక యిప్పుడు నాదగ్గరంటే అమాంతంగా మింగేసేవాడిని... అంత కోపమొస్తోంది. అపశకునపు పక్షి.

వాడి కెప్పుడూ హాస్యవే, ఒకవైపు మనిషి 'అలోలక్షణా' అని చచ్చిపోతున్నా సరే వెధవ హాస్యం అడబోతాడు. నాకు అందుకనే మంట. సమయా సమయాలు చూసి విట్టరా అంటే వుహు. వాడి రెట్ట మతమే వాడిది. వాడికి తోచినట్లే వాగుతాడు. కాని మన మెన్ని విధాల చెప్పినా, ఎన్ని సలహాలు యిచ్చినా యీచెవిన విని ఆ చెవిన తక్షణం వదిలెయ్యడవే... లక్ష్యం లేదు.

కేర్ లెస్ బోయ్. ఆ మాటే ఓ సారి అంటే గమ్మత్తుగా నవ్వి "నీకు తెలియదురా. అది అంతే మనం విచారాన్ని సంతోషాన్నీ సమానంగా స్వీకరిస్తాం. మీరు లాభం లేదురా. ఎందుకూ పనికిరారు" అన్నాడు.

"పోనీ వాడి తరహా నచ్చలేదు పోనిమ్మా. వాడితో మనకేం పని" అని సరిపుచ్చు కుండామంటే, ఏదో పిచ్చి విషయం తెచ్చి నన్ను వాగించి విసిగించి నాచేత అనిపించు

కుని చివరికి ఎదురు నన్నే కుర్రాడినని, సినిక్ అని అంటాడు. తను పెద్ద అనుభవజ్ఞుడు, జీవితాన్ని కాచి వడబోసి తాగి జీర్ణించుకున్న ఓ శతవృద్ధుడు అయినట్లు.

ఇంత కసత్తో కిష్టుడి విమర్శిస్తున్నానని వాడు ఒరిపోకిరి అనీ సభ్యత తెలియని అకతాయి అనీ వెకిలి వాడనీ మీరు అపోహపడ్డే నేను తొందర పడ్డందుకు మీరు అలా అపార్థం చేసుకోడానికి దోహదకారిని నేనే అయినందుకు నన్ను క్షమించాలి.

నాకు ఒక ఫలానాపని తప్పకుండా చేయగలను అని ధీమా వున్నదనుకోండి. ఒకడు వచ్చి నువ్వు చేయలేవురా అంటాడు. నేను చేస్తాను అని ధీమాగా పోజు పెట్టాను. ఖర్చు కాలి ఆ పని నేను నా అంచనా ప్రకారం చేయలేక నా ప్రతికక్షి గెలిచి నేను ఓడిపోతే అప్పుడు నా మనసెలా వుంటుంది? బాధపడదా? ఉక్రోశం రాదా? ప్రతి కక్షిని మింగేయాలన్నంత కోపంరాదా? మిమ్మల్ని నిలదీసి అడుగు తున్నానని అనుకోకండి. వుహుఁ, అసలు మనలోమనమాట. కోపం వస్తుందా రాదా చెప్పండి. వస్తుంది లెద్దుమా! ... ముహమాట పడ్తారేం.

అదీ సంగతి సరిగ్గా యిలాంటి పోలికలున్న సంఘటనే నాకు మా కిష్టుడికి మధ్య జరిగింది. నా కోపం వచ్చి వాడిని యింత పోకగున ఏకాగాని స్వతిహాగా వాడు హించివాడే, ఏ మాట కామాట చెప్పాలి.

అసలింతకీ జరిగిందేమంటే నిన్న సాయంత్రం ఆరు

గంటలకు మా వెంకు “వై”రిచ్చాడు. ఆరింటికి “వై”రివ్వ లేదను కోండి! మాట పసందు మీకు పట్టకపోయినా నరిగ్గా చెప్పే విధి నాది. కాబట్టి, మీకు అర్థమయ్యేలా నేను చెప్పాలి కదా. మా వెంకు ఎప్పుడో యిచ్చిన వైరు నాకు నిన్న ఆరుగంటలకు చేరిందన్నమాట

“యన్స్ పెక్టర్న్ ట్రెయినింగుకు బరోడా వెళ్తున్నాను. ట్రెయిన్ దగ్గరకు రా” అందులోని సందేశం.

మా పూరు ట్రెయిన్ రూటులో లేదు. నాలుగో పంచవర్ష ప్రణాళిక కూడ మా పూరి పునికిని గుర్తించినట్లు కనబడదు. రైలులో వెళ్తున్న మా వెంకుని స్టేషన్లో కలుసుకోవాలంటే యిరవై మైళ్ళు బస్సు ప్రయాణం చేయాలి.

“వెంకు ఎవరు?” అని అడిగే స్వతంత్రం, చనుపూ మీకు నిస్సంకోచంగా వున్నై. వెంకు... వాడి పేరు వెంకు బాబు లెండి ముద్దు పేరు వెంకు. వాడిని మా మిత్ర బృందం “ఒరేయ్, వెంకూ!” అని సంబోధిస్తారు.

వెంకుబాబు అంటే ఎవరో మైనారిటీ దాటని, అభిమా శుభిమా తెలియని పసివాడు అనుకొనేరు. వాడి మైనారిటీ తీరి ఏజేళ్ళయింది సుమారుగా. కాబట్టి వాడూ ఒక మనిషికింద జమే. వెంకును గురించి మన ప్రస్తుత సందర్భంలో తెలుసుకోవలసింది ఇంతే కిష్టుడి మీద నా కోవానికి ప్రోద్బాతం యిస్తూ మరో వెంకుబాబు గురించి యింత నవల వ్రాయబూనుకోవడం సభ్యత కాదని “సభ్యత” అని

అంత పెద్దమాట మీరు వుపయోగించక పోయినా, పోనీ భావ్యంకాదని మాత్రం నేను గ్రహిస్తాను.

వెంకుని స్టేషన్లోగలవారి, వాడికి వీడ్కోలు చెప్పాలి. రాత్రి ఎప్పుడో ఒంటి గంటకో, రెండు గంటలకో వెంకు వస్తాడు. అందుకని సాయంత్రం చివరి బస్కి వెళ్ళి వాడిని పంపి తెల్లవారి మొదటి బస్కి తిరిగివస్తే సరిగ్గా ఆఫీసు వేళకు రాగల్గుతాను. ఆఫీసు ఎనిమిది గంటలకి. మొదటి బస్సులో బయలుదేరి పూర్వం చాలా తడవలు ఆఫీసుకు సకాలంలో చేరాను.

తీరా 'వెళ్ళొస్తా'నని కిష్టుడితో చెప్పితే 'నీకు బస్సు అందినట్లే డ్యూటీకి నచ్చినట్లే. అంతా భ్రమరా భాయీ. పందెం వేస్తాను. నువ్వు బస్సుకు అందుకోలే'వని అన్నాడు సంకోచంకూడ లేకుండా కిష్టుడు.

ఇదినరకు రెండు మూడు దఫాలు మొదటి బస్సులో డ్యూటీకి చేరిన విషయం ఆసరాగా తీసుకుని ధీమాతో 'రాగల్గుతానులేవోయ్!' అన్నాను.

అదే ధీమాతో సెలవ పెట్టకుండా బస్సెక్కాను.

రాత్రి వెంకును కలిసాను స్టేషన్లో, వాడితో మాట్లాడు తున్నా తెల్లవారి డ్యూటీ గురించి ఫస్టుబస్సు గురించి ఆలోచనలు. అసలు కిష్టుడి వాక్కు అటువంటిది. అయినా ఇది తాగలిగాననే ధైర్యం చిక్కుగా స్థిమితం లేకుండా చనలు

అర్ధరాత్రి ఎప్పుడో రెండుగంటలకు వెంకుకు వీడ్కోలు
యిచ్చి స్టేషన్లోతప్ప తలదాచుకోవడానికి మరోచోటు లేదు.
కాబట్టి మళ్ళీ వద్దామనే వృద్దేశ్యంతో స్టేషను ఒయటి
కొచ్చాను. ఎదురుగా కాకాహోటలు వుంది.

కాకాహోటల్లో, చాయ్ లో నల్లమందు 'లుపుతా
రనిచెప్పి కిష్టుడే ఒకసారి నోటివద్దర కొచ్చిన టీ నీళ్ళను
త్రాగకుండా చేసాడు.

వాడు వద్దన్నది నేను చేయాలని, వాడు "అసాధ్యము
అన్నది నేను తేలికగా చేసేయాలని నాకు ఒక తిక్క పట్టు
దల. వాడి నోట్లోనుండి ఏది వెలువడ్డా అంతా టాప్ అనీ
బాప్ అనీ ఒక తక్కువ అభిప్రాయం వర్పరచుకొన్న నేను
కాకా హోటల్లో టీ తాగనే తాగాను ఒకరోజున కిష్టుడు
చూడకుండా.

ఏ మాటా కిష్టుడు పూరికే అనడు అనీ వాడు
మాట్లాడిన ప్రతిమాటలోనూ హాస్యం ధ్వనించినా, వాడు
చేదులాంటి నిజం మాట్లాడతాడని అప్పుడు తెలుసు
కున్నాను.

కాకా హోటల్లో టీ తీసుకున్న మరురోజు అదే
వేల్చికి అదే హోటల్లో అదే నల్లమందు (లాంటి' టీ త్రాగా
లన్న తృప్తి అనుభూతి, దానికి అంతరాత్మ ప్రోత్సాహంవల్ల
మర్నాడు కాకాహోటలుకి హాజరవక తప్పలేదు. ఒక్కరోజు
వ్యసనంలాంటి మాదకత కలుగజేసిందంటే నల్లమందు
లాంటిదేదో కలిసి వుండాలి.

వెయిటింగ్ రూంలో ఎవ్వరూ లేరు నేను తప్ప. ఆ నిస్సబ్ధత కేమిటి, టీ త్రాగడం వల్ల నేమిటి మెత్తటి వాలు కుర్చీలో మేను వాల్చగానే నిద్ర ఎప్పుడు పోయానో నాకే తెలియలేదు. అసలు టీ తాగి వెంటనే పడుకుంటే రోజుకన్నా బాగా నిద్రపడ్తుందట కూడా. నిజమే అయింది. ఇదికూడా మా కిష్టుడి సిద్ధాంతమే లెండి!

కాలపురుషుడు నా ధీమాకి, నిర్లక్ష్యతకు తెల్లవారి ఏడుగంటలవరకు గంటకొకసారి వికటాట్టహాసం చేసే ఉంటాడు రైల్వే స్టేషన్ ఆఫీసులో గోడ గడియారంలో ప్రవేశించి. పోతే ఆరుసార్లు నాకు. నా నిద్రకు భంగం కలుగకపోయినా ఏదో వికటాట్టహాసం మాత్రం నన్ను ఉలిక్కిపడి కుర్చీలో అమాంతంగా లేచి కూర్చునేటట్లు చేసింది.

సరిగ్గా బద్ధకంకూడా తీర్చుకోలేదు. హడావుడిగా ప్రక్కనే వున్న బస్ స్టాండుకు పరిగెత్తాను.

బస్సు కదలబోతోంది ... యింజన్ రొదచేస్తోంది. బస్సు చుట్టూ భరించలేని వాసన ఆవరించింది. డీసెల్ ఆయిల్ వాసన నాకు తలనొప్పి. కిష్టుడయితే “ఎంతకమ్మగా ఉంది!” అంటాడు. ఎప్పుడూ పెడసరమేగా.

బస్సులో అటు డ్రైవర్ మహాశయుని నుండి యిటు వెనుక ఫుట్ బోర్డువరకు గోనెసంచిలో తవుడు కుదేసి కుక్కినట్లు పాసెంజర్స్...

స్టాండింగ్ పాసెంజర్స్!

నానారకాల సుంకాలు చెల్లించలేని యన్టీవో ఆక్రందనంతో ఆ బస్సు రోదను సరిపోల్చుకొని బస్సును చూసి బాధ పడ్డాను. పాపం యన్టీవో మాదిరిగానే పినికి ప్రయాణీకుల మోత.

బయలుదేరబోతున్న బస్సు ఫుట్ బోర్డుమీద కూర్చుని చోటు సంపాదించుకోడంలో నా తెలివితేటలన్నీ ఉపయోగించాను.

బస్సు ఊరికే శబ్దం చేయడమేగాని వేగమాత్రం పంజుకోలేకుండా వుంది. అంతా ఆర్భాటంతప్ప అంత మందిని భరించే శక్తి ఆ బస్సుకి లేదు. ఇంజన్ ధ్వనితో చెవులు దిబ్బెళ్ళు పడిపోతున్నాయి.

బస్సు లోపల నానా రభసగా ఉంది. అందరూ ప్యాంటుజేబులూ, హిప్ పాకెట్లూ, పాతకాలపువాళ్ళు, స్టయిల్స్ ఎరగని వాళ్ళు జంగందేవ కమిజలూంటి మోకాళ్ళుదాటే చొక్కాల పక్కజేబులూ వెతుక్కుంటున్నారు చిల్లరకోసం, నోట్లకోసం.

కండక్టర్ అందరికీ టికెట్లు ఇస్తున్నాడు. గేనూ చిల్లరలేక రెండు రూపాయలనోటు ఇచ్చి నా మొక్కుకూడా చెల్లించుకున్నాను. టికెట్ ఇచ్చి దాని వెనుక రావలసిన చిల్లర వివరం వ్రాసి తర్వాత తీసుకొనమని గుంపులు చెల్లుకుంటూ లోపలికెళ్ళాడు.

టికెట్టును చొక్కా చేతిమడతల్లో మార్చి ఫుట్ బోర్డు కడీని గట్టిగా పట్టుకుని నిలదొక్కుకున్నాను.

“ఇంకెవరన్నా టికెట్టు తీసుకోవాలా సార్ !” కండక్టర్ అరుస్తున్నాడు.

ఎవరిగొడవల్లో వాడున్నాడు. కొందరు జేబులు తడుముకుంటూ డబ్బులు జాగ్రత్త చేసుకుంటున్నారు. కొందరు నాబోటివాళ్ళు కునికిపాట్లు పడుతున్నారు నిద్రకు మొహం వాచినట్లు.

జస్సు కుడిలింపులకి లోపల నిలబడినవాళ్లు ఒకళ్ళ మీద ఒకళ్ళు ఒరిగి కు స్తీలు పడుతున్నారు.

“ఇంకెవరండీ టికెట్టా!” కండక్టర్ బిగ్గరగా దీర్ఘం తీసాడు.

‘ఊహుఁ’ జవాబు లేదు.

ఇంతలో ఎవరో పొలికేసి పెట్టారు. “ఇక్కడ శ్రీపురం ఒకటి కావాలండి!” అంటూ అప్పుడే నిద్రనుండి లేచినట్లు, కండక్టర్ అడగడం అంతకుముందు అడగనట్లు.

ఇండాకటినుండి అరుస్తుంటే మాట్లాడరేమండీ ?”

“ఇప్పుడుమాత్రం ఏమయిందితెండి !”

“ఏమవుతుంది ? మీకు ఏమికాదు. మీరు చక్కగా నవ్వుతూనే ఉంటారు. నా ఉద్యోగం ఊడితే పెళ్ళాంబిడ్డల్ని సంతకు పోలి నేను మీ ఇంటికే వస్తాను ‘సోషిం చండీ !’ అంటూ.”

“పోయేదేదో ఒంటరిగా ఎందుకూ, పెళ్ళాం బిడ్డలతోనే పొండి” ఎవరో గుంపులో నుండి కేక వేసారు.

అంత ఉక్కలోనూ అంత తొక్కిడిలోనూ అందరూ పగలబడి నవ్వారు కడుపుబ్బా.

బస్సుమాత్రం పోతూనే ఉంది. నా గమ్యంకూడ దగ్గరవుతున్నదన్న మాటేగా.

ఎనిమిది గంటలకి ఆఫీసు... ఏడూ పది అయింది. బస్సు లంకణాల బోటులా ధీమాగా నడుస్తోంది. ఏడూ పది హేను కూడా అయింది. అదే స్థాయిలో ప్రయాణం జరిగితే నేను సరిగ్గా సమయానికి ఆఫీసు చేరడం అనుచూనమే.

ఏడూ యిరవై... శ్రీపురం శివార్లు లీలగా కనిపిస్తున్నాయి.

బస్సు కాస్త వూగింది. వెనుకచక్రం 'పస్'మంటూ నేలకు కరుచుకుపోయింది మోరాయిస్తూ.

చిన్న కుదుపుతో అకస్మాత్తుగా ఆగిపోయింది బస్సు. వాన తాకిడికి వరిమొక్కలు నేలకు ఒరుగుతున్నట్లు ఒక్కొక్కళ్ళే ఆ కుదుపుతో వాలిపోతున్నారు ప్రక్కవారిమీద.

డ్రైవర్ సీటులోనుండి దిగివచ్చి కండక్టర్ని కేక పెట్టాడు.

“టైర్ పంచరయింది దిగండో హోయ్!” అన్నాడు అందరినీ ఉద్దేశిస్తూ.

అందరి ప్రాణాలు ఉసూరుమన్నాయ్. మొహాలు వేలాడేసుకొని, అంతా దిగుతున్నారు. నా కయితే అది విసి స్పృహ తప్పినంత పనయింది

ఏడున్నర అయింది. ఇంకా సగంమూరం పోవాలి. ఇంకా ఇప్పుడు ప్రయాణించినంత వున్న శ్రీపురం ఊళ్ళోకి కూడా ప్రవేశించలేదు బస్సు. పంచరు బాగుచేయడానికి వారిదగ్గర పరికరాలుకూడ లేవట.

“శ్రీపురం స్టేజీకి బస్సును నెట్టుకుంటూ పోదాం పదండి. కాస్త సహాయపడండి. మరోబస్సులో పంపిస్తాం మిమ్మల్నందర్ని” అన్నాడు డ్రైవర్ అంబర్నీ అర్ధిస్తూ.

“భలేపని పెట్టావయ్యా? యివాళ...ఎంత అర్జుంటు పని పాడుచేసావ్! వ్యవహారమంతా తలక్రిందు లయి పోయింది.”

“పనిముట్లు లేకుండా బండి ఎట్లా కెచ్చావయ్యా. అంత అశ్రద్ధ అయితే ఎలా?”

ఏదో గొణుగుతూనే చివరికి శ్రీపురం బస్ స్టాప్ వరకూ లాక్కొచ్చారు బస్సుని.

ఏడూ ముప్పావు. మరోబస్సు ఇంత తొందరగా వస్తుందా! సూర్యుడు పైకి ఎగబ్రాకుతున్నాడు. కొద్ది కొద్దిగా కంపులో మంట బయలుదేరిం. కాఫీకూడా పడలే దాయె! ఆఫీసుకు యింకా పావుగంట వ్యవధి. ఛీ! హాయిగా సెలవు పెట్టినా ఈ బాధ ఉండకపోనూ, కిష్టుడు—పాపిష్టుడు. కెధన—శాపం కెట్టికపోయినా బస్సు చెడేది కాదేమో!

వర ప్రాద్దు ఎక్కుతుంటే ఆక తేసి వంట్లో ఎలాగో టిక్క ఆలక్కగా ఉంది.. కడుపులో ఆత్మరాముడు ఒకటే యిదిగా

1 శిస్తున్నాడు.

అప్పుడే ప్రక్కనే వున్న ఆయ్యరు హోటల్లోకి ముగ్గురు జొరబడ్డారు' ఆపురాపురుమంటూ. ఒకడినిచూసి ఇంకొకడు హోటలులోకి బిలబిలమంటూ దూరుతున్నారు.

హోటలుని చూస్తేనే అసహ్యంగా వుంది. పదార్థాల మాట వేరే చెప్పాలా?

నేను వెళ్ళకూడదనుకున్నాను. ఇంకా రెండు నిమిషాలున్నది ఎనిమిదికి.

కిష్టుడే గెలిచాడు, బస్సు ఎంతకీ రాదే!

చిన్నపిల్లవాడు తన పంతం నెగ్గకపోతే గుక్కపెడతూ ఆడినట్లు, బస్సు రాకపోవడంనల్ల ఆలస్యమయిందని, ఆకలి వేస్తుందనీ, కిష్టుడు గెలిచాడనే ఉక్రోశం వచ్చి పెద్దవాడిని కాబట్టి ఏడవలెక ఏడుపువచ్చినంతపనై కోపం ఉధృతంగా వచ్చింది. ఆ కోపంలో, కోపాగ్నిలో బస్సు, డ్రైవరూ, కండక్టరూ బస్సుల డిపార్టుమెంటూ, అంతా ఆహూతై పోయారు.

ఎనిమిదీ ముఘై అయినా బస్సు బాడలేక. ఆత్మా రాముణ్ణి అణచలేక ఆయ్యరు హోటలుకి దాకితీసాను. నా నిష్ట, నియమం అన్నీ వదిలి ఆ మురికి కూషంలోకి చొరబడ్డాను.

రోజూ, బస్సు శ్రీపురం శివార్లలో చెడిపోతే ఆయ్యరుకు కావలసినంత వ్యాపారం.

జనాన్ని చూడగానే ఏవో పిండి క్రువ్వురించి నీళ్ళు కలిపి చుయ్మనిపించాడు అట్లపేనాన్ని. కాఫీ కేటిల్ కాఫీని

కాసిని (కాసినేం ఖర్మా పుష్కలంగానే) నీళ్ళు త్రాగింది.
ఒక్కొక్కడూ ఆదరా బదరాగా ఆవురుమంటూ ఆర్దరిచ్చి
నవి అందుకుంటున్నారు

రోజూ ఇలాగే బసుని చెప్పోయేట్లు చేయమని
అయ్యరు వెంకటేశ్వరస్వామికి మ్రొక్కుకుంటున్నాడు.

వంటగదిలో చల్లరు ఇడ్లీలు, సాంబారు మళ్ళీ మంట
మీదకు ఎక్కినై.

హోటల్లో ముదిపోయిన విత్తనానికి ఉంచేసిన లావు
పాటి బెండకాయలాంటివేళ్ళు, ఎంతకీ చిరగని మైదాపూరి
లతో కుస్తీపడుతున్నయ్ ఒక టేబులు ముందు.

వానాకాలపు చూడునీళ్ళులాటి కాఫీ నాసకుతో జ్వర
తున్నాడు ముసలాయన

కాఫీ తాగి ఆయన కాంటిన్ లోకి వెళ్తే 'ఇరవై
పైసలూ, అంటూ కేక వేసాడు సర్వారావు

కాఫీ ఇరవై పైసలూ, అయ్యరు హోటలు గ్రేడు పెరి
గింది. చీకిపోయిన తాటాకు చాకయినా !

ఆ ముసలాయన నోరెత్తకుండా ఇరవై పైసలు పారేసి
బసుని స్టాపులోకి కాళీడ్చుకుంటూ వెళ్ళాడు.

వెధవ హాననీళ్ళకు ఇరవై పైసలూ ? ఒకడూ నోరెత్త
టంకం. అందరూ అసలు ఎన్నడూ కాఫీ ఎరగనట్లు, కాఫీ రేటు
తెలియనే తెలియనట్లు సర్వాయ్ అరచినంత పడేసి పోతు
న్నారు.

ఇంకో తిండి పుష్టిగలాయన రెండుపేట్లు యిడ్డి
చట్నీతో, సాంబారుతో విడి విడిగా తిని, పూరీలు పూరి
చేసి దోసెకోసరం ఆర్డరు పడేశాడు.

తర్వాత తాపీగా కాఫీ తాగాడు.

సర్వర్ బిల్లు చదివేటప్పటికి, ఆయనకు చీమకుట్టినట్లు
కూడా అనిపించలేదుగాని నాకు తలదిమ్మెక్కినంత పన
యింది. నేను ముగ్గురు స్నేహితులకు పార్టీ యిచ్చినంత బిల్లు
చేసాడా మహానుభావుడు.

ఎవరికివారు పట్టనట్లు వెళ్లిపోతున్నారు-డబ్బు చెల్లించి.

కాఫీమాత్రమే తెమ్మన్నాను నేను. ఎవడన్నా ఆయ్య
రుతో కయ్యానికి సిద్ధపడ్డాడేమోనని చూస్తున్నాను కానీ
ఎవ్వరిలోనూ చలనంలేదు. అయిదు షైసలతోడా - ఎవ్వరికీ
కోపం తెప్పించలేదు నాకు తప్ప. అయ్యరుమీద కోపం
వచ్చింది.

అయినా కాఫీ పావలా పెట్టినా త్రాగదలచుకొన్న
వాళ్ళు ఎంత వద్దన్నా త్రాగక మానరు.

తిన్నాక డబ్బులు యివ్వనంటే కాలర్ పట్టుకుని మరీ
వసూలు చేస్తాడు అయ్యరు.

ఇలా నెలకు నాలుగుసార్లు బస్సు చెడిపోయిందంటే
అయ్యరు నెల తిరగకుండానే పాక పీకేసి డాబా లేపుతాడు
అదే స్థానంలో.

అయ్యరుని కొరకొర చూస్తూ కౌంటర్లోని
వెళ్ళాను - యిరవైపైసలూ! అని అరిచాడు సర్వర్.

కోపం ముంచుకొస్తోంది. అయ్యరుని నలిపేద్దామన్నంత వుదేక మొచ్చింది. కోపం అంతా, రూపాయి నోటుమీద చూపించి, జేబులోనుండి దాన్ని కోపంగా, బలంగా లాగి కౌంటర్‌లోకి విసిరాను.

లోలోపలే 'హుం' యిత్యాది అనుకొనే లోపలే మారంగా బస్సు మోత వినిపించింది.

అయ్యరుమీద కోపం మరచిపోయి చిల్లర పోగు చేసుకుని జేబులో వేసుకోకుండానే గుప్పిటిలో గట్టిగా పట్టుకొని, బస్సుకోసం పరుగెత్తాను.

అసలేబస్సుపుల్‌గా వుంది. దాంట్లోనే మమ్ముల అందర్నీ ఓవర్‌లోడ్ చేసారు మళ్ళీ అయ్యరుగురించే ఆలోచనవస్తే ఎవడో క్రింద చెప్పతో కాలు తొక్కేసాడు ప్రాణం పోయేటట్లు. 'బాగుపడేవాళ్లు ఏదో విధంగా బాగు పడతారు ఆలోచన, కసి, ఎందుకోయ్ పిచ్చివాడా, పసివాడా' వుపదేశం చేసినట్లు.

సరిగా వూళ్ళో దిగేప్పటికి తొమ్మిదయింది. యికా యింటికి ఏం వెళ్ళను... ఆఫీసువైపు సాగించాను.

కిష్టుడి తలచుకొంటుంటే శరీరంమీద తేళ్ళూ బ్రెజిలు వాడినట్లు ప్రాచుతున్నట్లున్నది... దగ్గరుంటే వాణ్ణి ఏమి చేసేవాడినో మరి... అదండీ నంగతీ! కిష్టుడిమీద నా కోపానికి కారణం యిది...

అరే! కండక్టరు దగ్గర రావలసిన డబ్బులు తీసికోవడం మరచిపోయానే? అన్నీ అప్రభంశపు పనులే.

ప్రతి వ్యవహారానికి నాకు అలా అప్రశుతులు పలకడం భావ్యమా చెప్పండి !

తలవంచుకొని అధికారికి కనుపించకుండా, నా టేబుల్ దగ్గరకు చేరాను. నాకు కిష్టమిద కోపమెందుకు ! వాడు శపిస్తే బస్సు చెడిపోయిందనుకోడం నా పిచ్చిగాక మరొకటి కాదనుకొంటూ, ఓరగా కిష్టాయ్యవైపు చూచాను. కిష్టుడు ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతున్నాడు.

వాడి నవ్వుతో మళ్ళీ చిర్రెత్తు కొచ్చింది నాకు.

ఒకవైపున నవ్వు వస్తున్నా, ఆపుకొనేందుకు విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ-కిష్టుడి చూసి 'హు' అన్నాను

“ఆఫీసుకు ఇంత తొందరగా దయచేసారేం దొరగారు” అన్నాడు కిష్టుడు మెల్లగా.

కిష్టుడు నిశ్శబ్దంగా పొట్టపట్టుకొని టేబులుమీద పడి విరగబడి నవ్వుతున్నాడు.

ఏం చేస్తానూ ? నాకూ నవ్వాగింది కాదు.

~*~*~*~

K. Nitya Prasad

162

1871



రచయిత : కె.ఎల్.కాంత్

జననం : 18.2.41

జన్మస్థలం : గుంటూరు జిల్లా. చెరుకుపల్లి.

ఉద్యోగం : పోస్ట్ అండ్ టెలిగ్రాఫ్స్. నిజామాబాద్ జిల్లా.

హాబీ : సాహిత్య పఠనం - రచనా వ్యాసంగం.

ఆంధ్రప్రభ, ప్రజామిత, చుక్కాని, ఆంధ్రభూమి, ఆంధ్రజ్యోతి
పత్రికలలో వెలువడి వీరిరచనలు ప్రశంసలనందు కొన్న
వీరు "సితార" కలం పేరుతో గేయాలు కూడా రాస్తూవుంటారు.

యితర రచనలు : పుస్తక రూపంగా.

1. జీవితంలో మలుపు (కథలు) 2. మమత-మానవత (నవల)
3. ఆకథ అంతే (నవల) 4. (నవల).

చైతన్య : "వెంకటరత్న"

Check List

Book Number	PAK01A 143	Date	15/02/22
Front Cover	yes	Back Cover	yes
Blank Pages	CJ, 161		
Missing Pages	NO		
Prepared By	Ch. Ramya	Cutting By	Ch. Ramya
Scanned By	Sandhya	Pages	165